

لوستر حكام مصر في عهد الفراعنة والعصر الحديث
ومراحل تطور شكل العلم المصري

هدية
رائعة



بالبول

مجلة الأبطال



التصفيات النهائية لإختيار..

ملكة جمال السجاج

سعر النسخة: ١٠٠٠

محتوى: ١٠٠٠

١٢٠ هـ - ١٣٢٠

السنة الثانية - العدد ١٠ السبت ١٤ رجب



سارة اشرف محمود



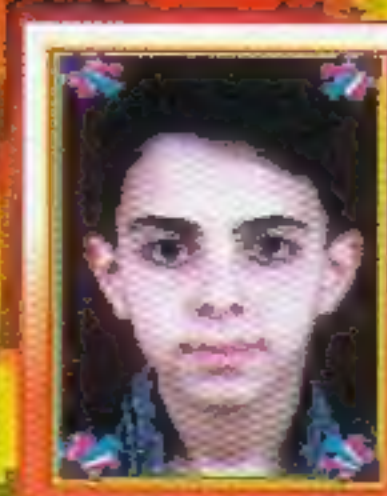
مصطفى محمد رضا



أحمد حجازي



محمود محمد جبر



محمد فتحي حسن



محمد صلاح مصطفى



محمود علي محمد



محمود حسين علي



أمين محمد صابر



مريم اشرف خلف



مصطفى سيد محمد



إسلام محمد



ولاء محمد صابر



هاني محمد نجيب



أحمد محي كريم



كريم سعيد رشاد



صفاء أبو السعود



أحمد مصطفى



إنجي عاطف



مروة محمود محمد



زينب محمود أحمد



محمد جلال



عبد الرحمن عاطف



هبة فتحي



غادة محمد صالح



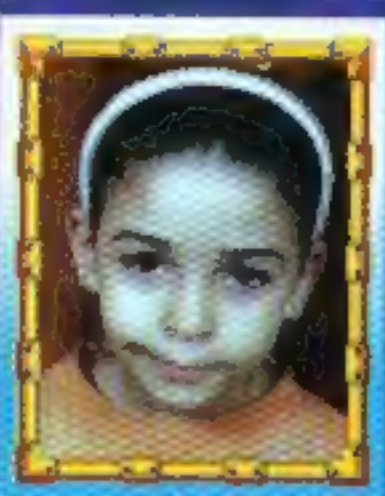
هيثم حسن



جنته ياسر أحمد



طاهر محمد



خلود نبيل محمد



نبيل حسن عثمان



أحمد محمد أبو خوخ



شادي فتحي محمد



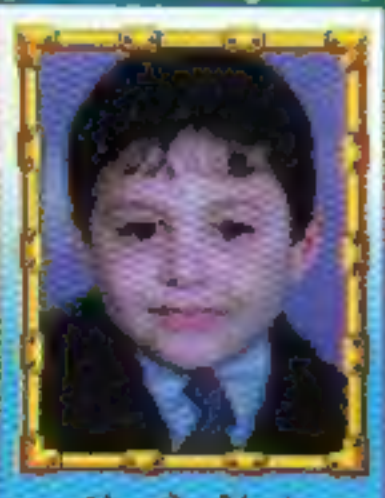
محمد أحمد حسن



هبة الله عادل



مريم أبو الخل



اسلام شعبان



آيه محمد



أميرة جمال محمد



آلاء اشرف



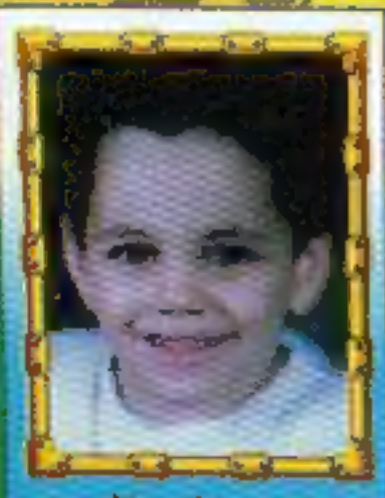
اسلام ربيع حسن



مروة أنور محمد



وليد عاطف



محمود حامد السيد



رغدة بخيت



نورا سيد



حسام الدين أحمد



أمريه ابراهيم



أسماء جمال محمد

رسالة خاصة

البالية

في أكتوبر عام ١٥٨١ ظهر أول باليه بالمعنى المصهور وكان يسمى «سيرسي والحوريات» باليه مرح من أجل الملكة والواضح من الأسم أن هذا البالية قد صمم تلبية لطلب الملكة «كاترين دي ميديتشى» ليقيم في حفل زفاف (الدوق دي جواييز) أمير البحر الفرنسي



محمد اسامه كمال غنيم
٧ سنوات / شربين - الدقهلية

الأشجار تتحدث

اكتشف العلماء في جنوب افريقيا أن الأشجار تتحدث بعضها واكتشف مؤخراً أن نوعاً من الأشجار .. عندما تأكل الغزلان والزرافات أوراقها وأغصانها .. تصدر إنذاراً للأشجار الأخرى .. ومن المعروف أن هذه الأشجار من عادتها أنها تنتج مركبات سامه في أوراقها .. وأن أول شجرة تتعرض للأكل .. تنقل إنذاراً إلى الأشجار عن طريق الرياح لتحذرها من الخطر القادم .. فتسرع بإنتاج مواد سامه في أوراقها لحمايتها من الحيوانات التي تأكلها .



هنا ابراهيم خليل
١٠ سنوات / الأسكندرية

أدواتي نظيفة ..

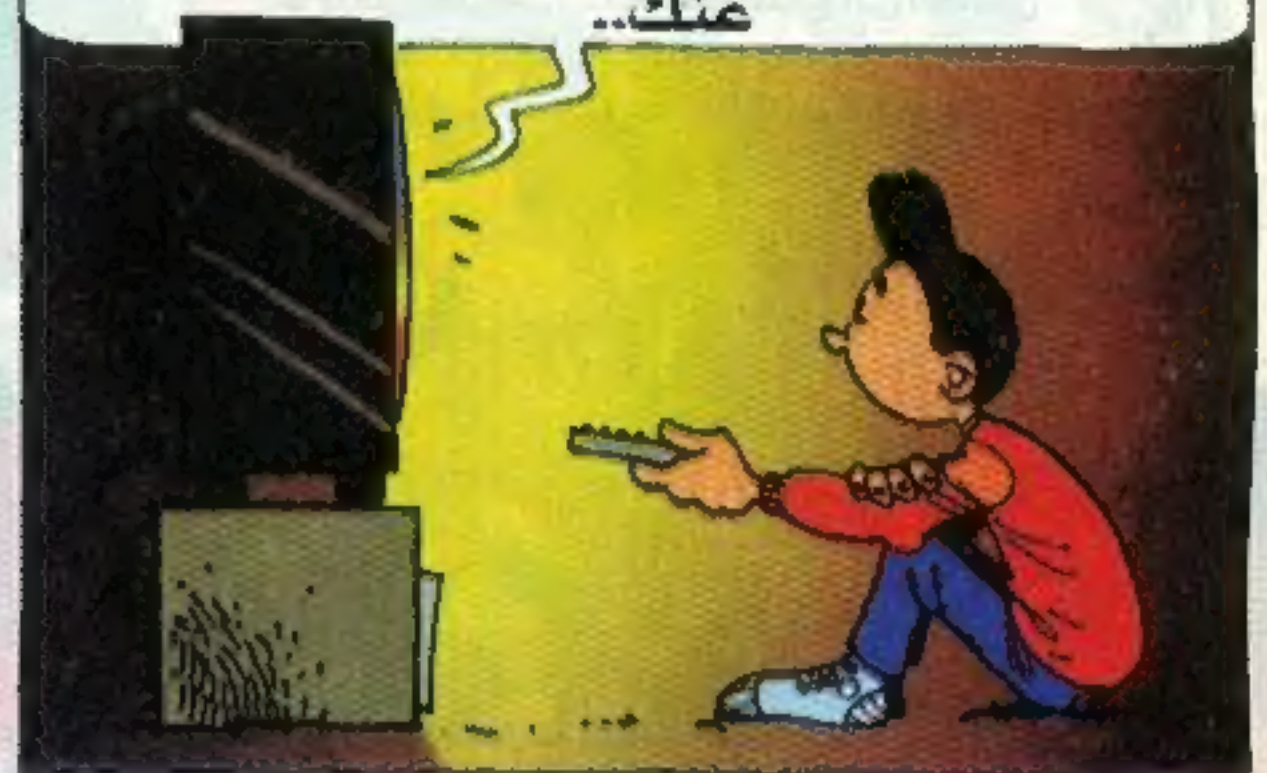
.. المسطرة ، المثلث ، الأستيكة ، الكتاب .. كلها أدوات العلم التي تساعدني على الاستذكار في المدرسة والبيت .. وهذا يعني أنني أستعملها بصفة دائمة كل يوم .. وحتى أتمكن من الإستمرار في المذاكرة بعقل متفتح وذهن متيقظ يجب أن تكون هذه الأدوات نظيفة دائماً حتى أتمكن من إستعمالها الإستعمال الذي يفيدني .. وكثرة إستعمال الأشياء توجب المحافظة على نظافتها في كل وقت .. فلا داعي للطرق على المكتب بسن المسطرة حتى لا تتكسر أطرافها .. ولا يجب أن أخبط بالأقلام الرصاص أو الجاف أو الحبر على سطح زجاج المكتب حتى لا تنكسر هذه السنون .. إن إستعمال هذه الأدوات بتلك الطريقة غير اللائقة سوف ينهي عمرها الافتراضي سريعاً .. فبدلاً من أن يمكث القلم الرصاص معي لمدة أسبوعين .. إذا به بعد أيام قليلة ينتهي واضطر إلى طلب قلم جديد .. وهذا يعني مصروفاً جديداً .. وهكذا بالنسبة لبقية الأدوات .. ومن الجائز جداً أن ينتهي العام الدراسي لنكتشف أننا قد أنفقنا على بند الأدوات المدرسية ضعف أو ثلاثة أضعاف ما كان مقدراً للصرف على هذا البند .. وهذا الأمر من شأنه أن يسبب إرتباكاً في المصروف كله .. إن المحافظة على الأدوات وعلى نظافتها واتباع الأسلوب الصحيح في إستعمالها من شأنه أن يطيل عمرها ..

مؤنس زهيري

.. لقد قضيت أياماً سوداء خلف القضبان ولا بد أن تدفع ثمن هذا والآن....



... لا تقتلني ، فلم أكن أقصد إرشاد البوليس عنك...



ياااه ألم استطع تغيير المحطة ومنع الجريمة في الوقت المناسب



.... سأقتلك لتكفر عن جريمتك خذ هذه... وهذه....



ألقت يوكو بنفسها في نهر الراين الذي يشق طريقه عند سفح المرتفعات الممتدة على مرمى البصر والتي شهدت منذ أسبوع مقتل أحد الأشخاص المجهولين في محاولة منها لإنقاذ الفتاة التي وقعت من على سطح السفينة « الملكة »

ملخص العدد السابق





ما قرأته على الأسطوانة
أنك ألمانية ودرست في
فرنسا.. ولكننا لا نزال نجهل
سبب نزولك إلى الماء..

إنها عازفة موهوبة!

أنظروا! إنها ليست فتاة عادية.. أنظروا ماذا
وجدت؟

تحت التخدير!

نزولي إلى الماء؟

«لويتا ديكابريو»
مؤلفات باخ

أسطوانة؟!



ها هي... م... ماذا؟!

والآن.. أقدم لكم..
أجمل صورة في حياتي!

إذا كنت لا تتذكرين شيئا،
ربما تذكرت هذه الصورة..
سأظهرها فورا..

حقا؟! أنا مبتلة تماما!..

ألم تشعرى بهذا سوى الآن؟ يبدو أنها فوجئت!



هذا الذراع عليه أثر حقنة، بالتأكيد كان مخدرا قويا لدرجة أنه
دفعك دون أن تشعرى..

لقد دفعها أحد الأشخاص!

أنظروا.. الحمد لله أنها سليمة..

لقد كنت أعتقد أن هذا
الرجل يريد التحدث معنا..

لقد تناولت فنجان قهوة في الكافيتريا..
وبعد ذلك لا أتذكر أي شيء!



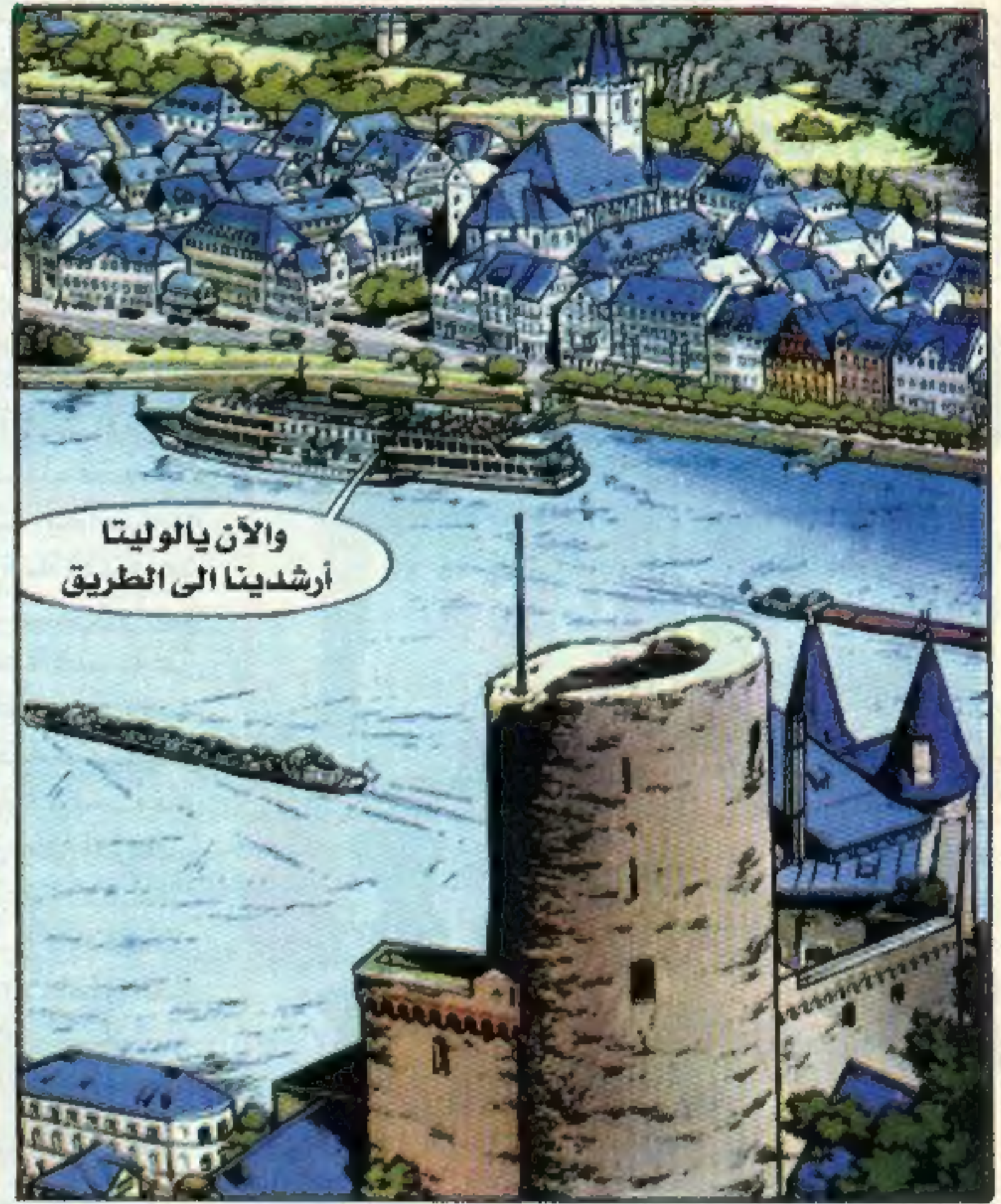
وفي تلك الأثناء.. وصلت الباخرة إلى ممر «لورلي»..

يا إلهي! لقد فقدت
الوعي!

«لورلي» آآه









الصنائير الحية

يعيش في مياه المحيط الباسيفيكي أكثر الأسماك في العالم نجاحاً في التطفل بالسفر إنه سمك اللشك الذي لا يزعج نفسه بمد زعنفة مضغمة بالأمل إلى سمكة قمرية، بل تراه يتساقظ ظهرها.. وسمك اللشك في أعلى رأسه قرص ماص، يستطيع بواسطته أن يلتصق بالاقراش والسلاحف والسفن، الخ.. وقبضة هذا النوع من السمك يضرب بها المثل، وكان القدماء يعتقدون أن بوسعه تأخير - أو حتى وقف - سفينة بمجرد الالتصاق بها ولعل أغرب الأمكنة التي يفضلها اللشك للإقامة هو داخل فم القرش فهنا يمكنه الاختيار أولاً بأول بين ما يأكله القرش وتبلغ قوة تشبث اللشك حداً لا يعود معه أدنى خطر من ابتلاعه وعندما يود ترك مضيقه، فإنه يفلت القرص ويسبح مبتعداً، ويعمد سكان مدغشقر إلى استخدام اللشك كصنارة للصيد، فيربطون خيطاً في ذيله، ويعيدونه إلى الماء حيث يلتصق بظهر الأسماك، أو السلاحف وهكذا يصطادون به، وبعد أن يسحبوه مع ضحيته، يعيدون الكرة مرة تلو المرة.. وعندما يتشبث اللشك بقوة فإن جهاز امتصاصه يمكن أن يصد للشد بقوة ٤٠ رطلاً



فكاهة

رجل حلق شعره.. فقد الذاكرة
الفريد رافت سامي
١٢ سنة / شبرا - اغاخان

الابتسام



الابتسام شئ جميل يجذب اليك من حولك ويريح النفس.. وقد قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
(تبسمك في وجه أخيك صدقه).
نهي السيد حسن جمعة
١٢ سنة / الأزهر



لوحات فنية جميلة

تحت إشراف الأستاذة وداد إبراهيم شعيب تقدمت الصديقات، ريم أسامة محمود بلوحة فنية عن الريف المصري وأريج الزناتي بلوحة فنية عن انتصارات أكتوبر وتدي الزناتي بلوحة فنية عن نزهة خلوية في إحدى الحدائق ومي الزناتي بلوحة فنية عن الأسماك في البحر.. وذلك في معرض رسوم الأطفال الذي يقام في اليابان..

عجائب

استطاع دي ماكس وفلنذر أن يلعب (بالويو) وهي كرة صغيرة معلقة في استك مطاط لمدة ٢ ساعات
٢١٦٦٣ لفة

مؤمن عبد الرحمن
٩ سنوات / دار السلام

البرج العظمى

في سنة ١٨٨٩ عندما نُفذ (جوستاف ايفل) برج ايفل الشهير اعتمد هو ومساعداه السويسري على نقل تصميم البرج من عظام فخذ الانسان.. فهل تلاحظ التشابه الواضح بين تركيبه من حيث الهيكل وتركيبه عظام الفخذ حلمي جمال حلمي صالحين

افرست

هل تعلم يا صديقي ان جبل افرست احد جبال سلسلة الهمالايا هو أعلى جبل في العالم.. وأنه يعلو عن سطح البحر ٨٨٤٨ متراً.. وقد مات (١١) رجلاً في محاولة للوصول الى قمته قبل ان يتمكن (ادمند هيلاري وتنزيغ نوركي) في عام ١٩٥٢ من قهرها.
سيد عبد العزيز محمد





كبار السن



• بعد أن يجتاز الإنسان مرحلة النمو فإن جسمه يضعف تدريجياً، ويظهر ذلك واضحا عند كبار السن. فبمقارنة بسيطة بين شخص في الخامسة والسبعين وشخص آخر في الثلاثين من عمره نجد الآتي:

- ١- تدفق الدم إلى المخ يقل بنسبة ٢٠٪
- ٢- يقل وزن المخ بنسبة ٤٠٪
- ٣- الحليمات الخاصة بحاسة التذوق تقل بنسبة ٣٦٪

محمد علي حسنين
١٢ سنة / مدرسة العائلة المقدسة

سؤال وجواب



س. أين تقع جزر لانجزمان؟
ج. في البنكراس

س. ماهي أكبر عظمة في جسم الإنسان وما أصغرها؟
ج. أكبرها عظمة الفخذ وأصغرها هي الركاب

حسني علي ابراهيم
١٢ سنة / منشية التحرير

أكبر عقل في العالم

• قام الخبراء الأمريكيون ببناء أكبر كمبيوتر في العالم ويستطيع إجراء ١٠ مليارات عملية حسابية في الثانية الواحدة. وأعلن الخبراء أن هذا الكمبيوتر تبلغ تكلفته حوالي ١٢٠ مليون دولار.

نهي السيد حسن
١٣ سنة / الأزهر

ابن النفيس

• هو طبيب وعالم وفيلسوف.. ولد بدمشق سنة ٦٠٧ هـ وتوفي بالقاهرة سنة ٦٨٧ هـ.. واشتهر ابن النفيس في حقل الطب وهو الذي اكتشف الدورة الدموية وله مؤلفات طبية عديدة أهمها المذهب في الكحالة أي في طب العيون.. ولم تقتصر شهرة ابن النفيس على الطب.. بل كان يعد من كبار العلماء في الفلسفة والفلسفة والفقه والحديث حسام عبد الغنى الشاذلي
١٠ سنوات / امبابية

صدق او تصدق



• تغيب ٢,٢ مليون شخص عن أعمالهم في أمريكا الشمالية يوم ١٩/٥/١٩٩٩ للوقوف في طوابير لشراء تذاكر فيلم (الخطر الكاذب) أحد أفلام حرب الكواكب إيمان محمد ابراهيم القرمانى
١٢/ جولاى الدكرور

البحر الميت والبحر الأسود

لماذا سمي البحر الميت بهذا الاسم؟
لأنه خال من الكائنات الحية بسبب ارتفاع نسبة الملوحة به أما البحر الأسود فسمى كذلك لكثرة الغيوم التي تعلوه والتي تنعكس على المياه باللون الأسود.

اسماء ربيع كمال على
١٢ سنة / المطرية

معلوماتك



• أطول فترة ضحك كانت ٥٥ دقيقة بلا توقف

• معظم الاحلام لا تستغرق أكثر من خمس ثوان

احمد حسنى توفيق
١٢ عام الشرايية

كم عصفورة على شجرة؟؟

• كان يوجد مجموعة من العصافير على شجرة.. فمرت عليهم عصفوره وقالت: السلام عليكم ايها المائة فقالوا لها ما نحن بمائة.. نحن ومثلنا ونصفنا وربنا وانت تكون مائة!!

فكم عصفوره كانت على الشجرة؟
الحل ٣٦+٣٦+١٨+١٠=١٠٠

اذن عدد العصافير على الشجرة ٣٦ عصفوره

اسماء السيد عوض
٩ سنوات / الاسكندرية



لغة الأشجار

• فريق من الباحثين الأميركيين توصل إلى نتائج مثيرة بعد التجارب التي أجراها على أربعين شجرة، ما لاحظته أعضاء الفريق أن الأشجار تتخاطب فيما بينها عبر إشارات لم تزل مجهولة وقد لاحظوا مثلاً أن الشجرة التي تصاب بمرض ما تعلم وبسرعة رفيقاتها فتقوم بإفراز سائل معين يزيد مناعتها. ويات من شبه المؤكد أن الأشجار تتخاطب بواسطة الجذور لأن الحديث يمكن أن يتم بين شجرتين تفصل بينهما مسافة أكثر من عشرين متراً.



علماء العرب قديما وحديثا

• من أشهر علماء العرب قديما الحسن بن الهيثم في الكيمياء والرياضيات ابوبكر الرازي في الطب جابر بن حيان في الكيمياء الادريسي في الجغرافيا من أشهر علماء العرب حديثا الدكتور مصطفى مشرفة في العلوم الدكتور احمد زويل في الفيزياء الدكتور فاروق الباز في الذرة

محمد شعبان السيسى
١٢ سنة / طنطا

جحا والبئر

• نظر جحا في البئر.. وعندما رأى وجهه فزع واسرع الى امه قائلاً: مصيبة يا ام.. ان في البئر لصاً!

فأجابته امه قائلة: دعني اذهب معك لارى ماذا في الامر.. ولما وصلت الى البئر واطالت النظر فيه مع جحا قال له: صدقت يا ابنى ومعه امرأة ايضا!!

انجيليوس وفريق نصر

مدينة السادات

• تأسست مدينة السادات عام ١٩٨٠ وتم وضع حجر الاساس لها ٢٣ أغسطس ١٩٨٠ ويبلغ عدد سكانها حوالي ١٧٠ ألف مواطن بخلاف ١٢٠ ألف مواطن مترددين على المدينة ويوجد بالمدينة مشروع مبارك لاسكان الشباب ويبلغ عدد وحداتها ١٤٠ وحدة سكنية وقد تم حجزها بالكامل ويوجد بالمدينة مكتبة اطفال تشارك في مهرجان القراءة للجميع وتهتم بالتربية الفكرية للطفل بالمدينة حتى تخرج جيلاً صالحاً لبلادهم ولعزة مصر ورفعة شأنها.

المنذوب الصحفى
عبدالله فاروق محمد غريب
مدينة السادات

طرائف كأس القارات

• طبق الحكم الذى حكم مباراة مصر والسعودية القانون وطرد ثلاثة لاعبين من مصر وهم عبدالستار صبرى وحازم امام وسهير كموه.. وقد لقي المنتخب القومى هزيمة ثقيلة ١/٥ من السعودية. لكن.. هكذا الكرة تدور وتدور لتسبب الامل في الفوز من جديد..

محمد سامى محمد توفيق
١٠ سنوات / القلعة



متى عرف العالم نظام الإمتحانات



• أول من استخدم طريقة الإمتحانات التحريرية هم الصينيون ، في عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد ، حيث كان إمبراطور الصين يختبر الموظفين مرة كل ثلاث سنوات ، وكانت نتيجة الإمتحان تتسبب إما في ترقية لهم وإما في فصلهم ، وكانت هذه الإمتحانات تشمل رئيس الوزراء نفسه ، وظل الجهاز الحكومي يختار بالإمتحانات حتى عام ١٩٠٥ أما في أوروبا فكانت شؤويه في العصور الوسطى ولم تظهر الإمتحانات التحريرية في الجامعات إلا في القرن الثامن عشر في جامعة كامبردج ثم انتقلت إلى جامعة أكسفورد .

منه الله أحمد التوني / القاهرة

المجلس المحلي

• المندوب الصحفي أحمد محمد عمر عبد الفضيل أجرى حوار مع المهندس فاروق عبد العزيز عكاشة رئيس مجلس محلي مركز ببا بمحافظة بني سويف وأسفر الحوار عن الآتي :
- يتمركز دور المجلس المحلي في كونه دورا رقابيا على الأجهزة التنفيذية لتنفيذ الخطط العامة للدولة

أما فيما يخص محل مشاكل الجماهير فالمجلس المحلي له دور أساسي مع الجهاز التنفيذي لحل المشاكل .

- الفرق بين عضو مجلس الشعب وعضو المجلس المحلي أن عضو مجلس الشعب يشارك في تشريع القانون .. أما عضو المحلي فهو يراقب تنفيذ الخطط .

المندوب الصحفي

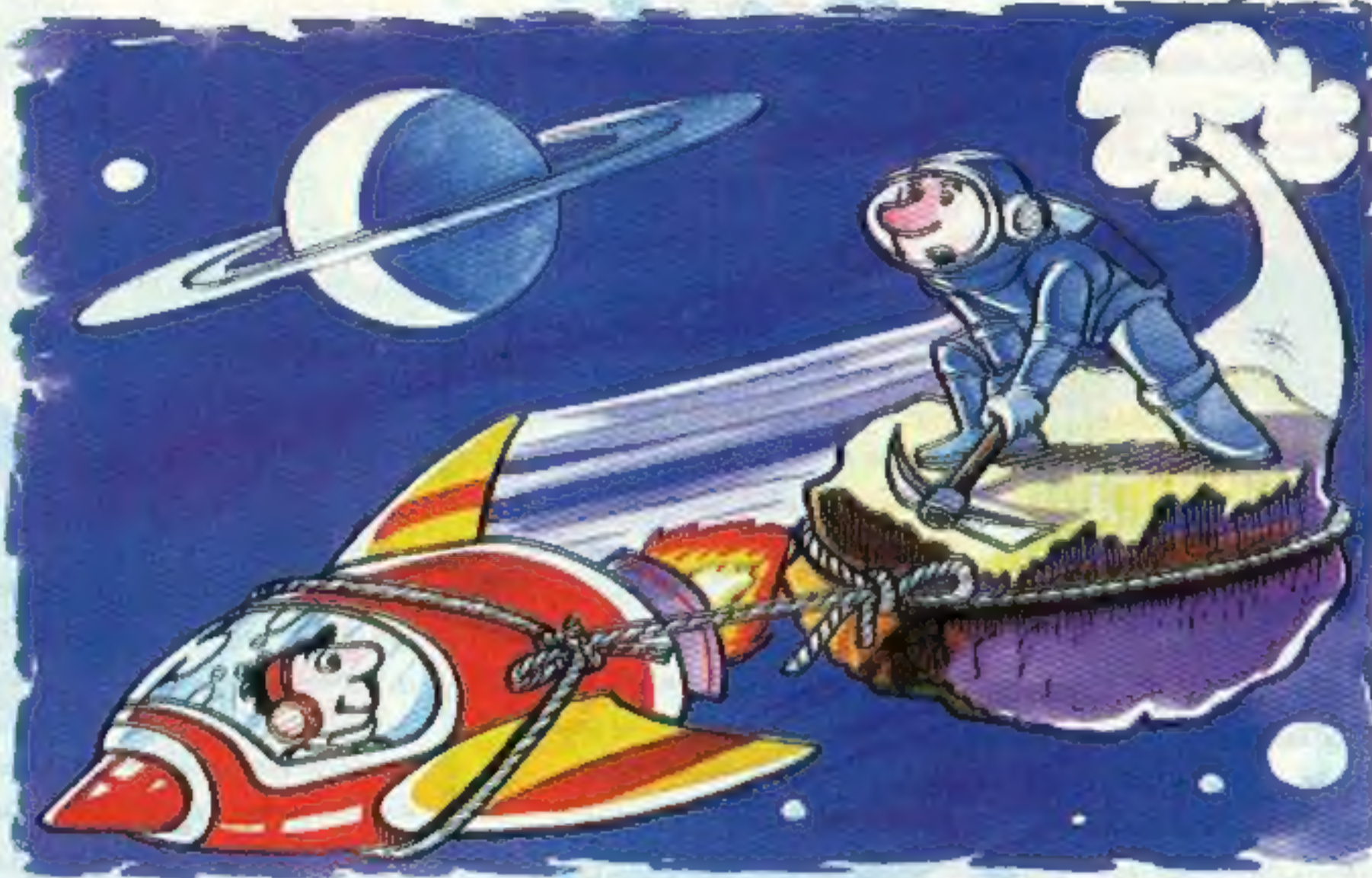
أحمد محمد عمر

بني سويف - ببا



معادن من الفضاء

• لقد استهلك الإنسان كل ما هو في متناول اليد من معادن في عمليات التصنيع الواسعة التي تدور في أنحاء العالم ، ومع الاحساس بأن المتاح من المعادن يتناقص بسرعة ، بدأ العلماء يفكرون في مصادر مختلفة للمواد الخام . ومن أغرب الأفكار ، ما تصوره بعض العلماء من الحصول على المواد الخام من الكويكبات ، وهي كواكب صغيرة جداً وغير منتظمة الشكل ، يكثر وجودها بين المريخ والمشتري ، وبعض الكويكبات تتكون من الحديد ولا يزيد قطرها على ٢٦٠ متراً ، ويمكن أن تسد حاجة العالم من الحديد لمدة سنة كاملة ، ويعتمد العلماء على تطوير نظام الدفع النووي في إطلاق الصواريخ ، فمن طريقه يمكن عملياً سحب الكويكبات الصغيرة ، وإخراجها عن مدارها الأصلي ، ثم وضعها في مدار حول الأرض ، وبعد ذلك يجري تقطيع الكويكب إلى كتل مناسبة ، ويتم دفع كل كتلة إلى الأرض ، في الوقت والمكان المناسبين ، وفي هذه العملية ستساعد الجاذبية الأرضية في توفير نفقات الطاقة اللازمة ، ويحذر العلماء من خطورة اندفاع الكويكب من مساره إلى الأرض ، فإن أصغر الكويكبات يمكن أن يمحو مدينة كبيرة من الوجود إذا ما سقط فوقها ، ولذلك فهم يرون أن يتم نقل أجزاء الكويكب أول الأمر إلى القمر للاستفادة من جاذبيته الضعيفة ، ثم يجري تجهيز الخام هناك ، ونقله بعد ذلك إلى الأرض بطريقة آمنة .



مهندس المستقبل



أمنيته أن أصبح مهندساً أبنياً وأعمرو وأساعد على تقدم بلادى ورفعتها لتكون منارة بين الدول .. وأقول لبابا حسنى مبارك عن كل أطفال مصر نحن معك دائماً .. وقلوبنا تدعو لك بطول العمر لنعمر بلادنا وتؤمن مستقبلنا

كريم حسن دياب

مدرسة منارة القاهرة

اللون الأبيض

• اللون الأبيض رمز النقاء والصفاء والطهارة .. وهو لون ملابس الأطفال الرضع .. ولون فستان العروس .. وكذلك لون ملابس الأطباء والمرضات في جميع أنحاء العالم .. مما يدل على قابلية هذا اللون من الناحية النفسية فهو يهدئ النفس ويعطى إحساساً بالإشراق والبشاشة



نادين خالد العجاتي



طارق خالد العجاتي

هل تعلم

- أن جميع الاسماك تبيض ولا تلد ما عدا الحوت
- أن الخفاش حيوان وليس طائر

أحمد محمد على ركاى

١٠ سنوات / قنا - اسنا

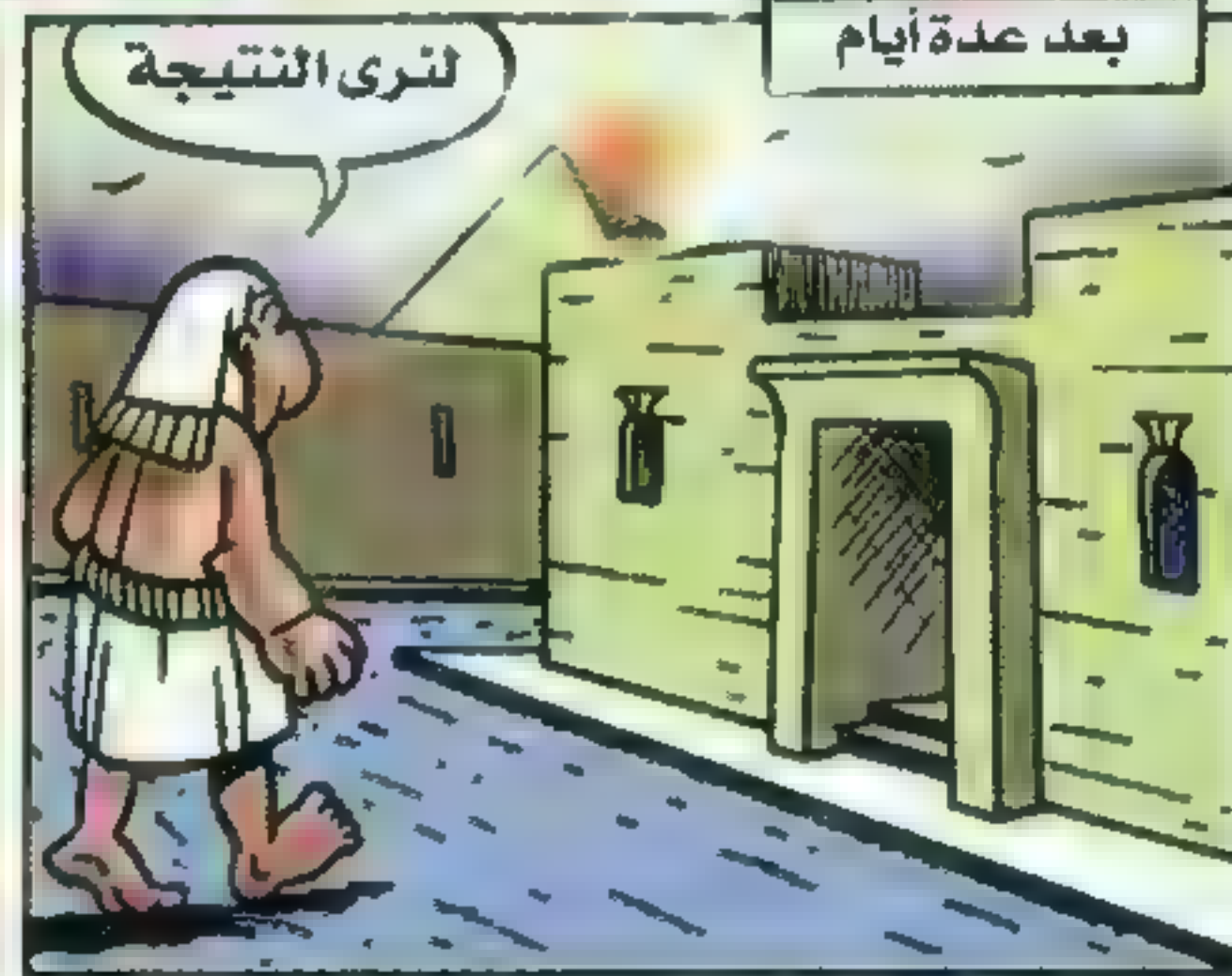
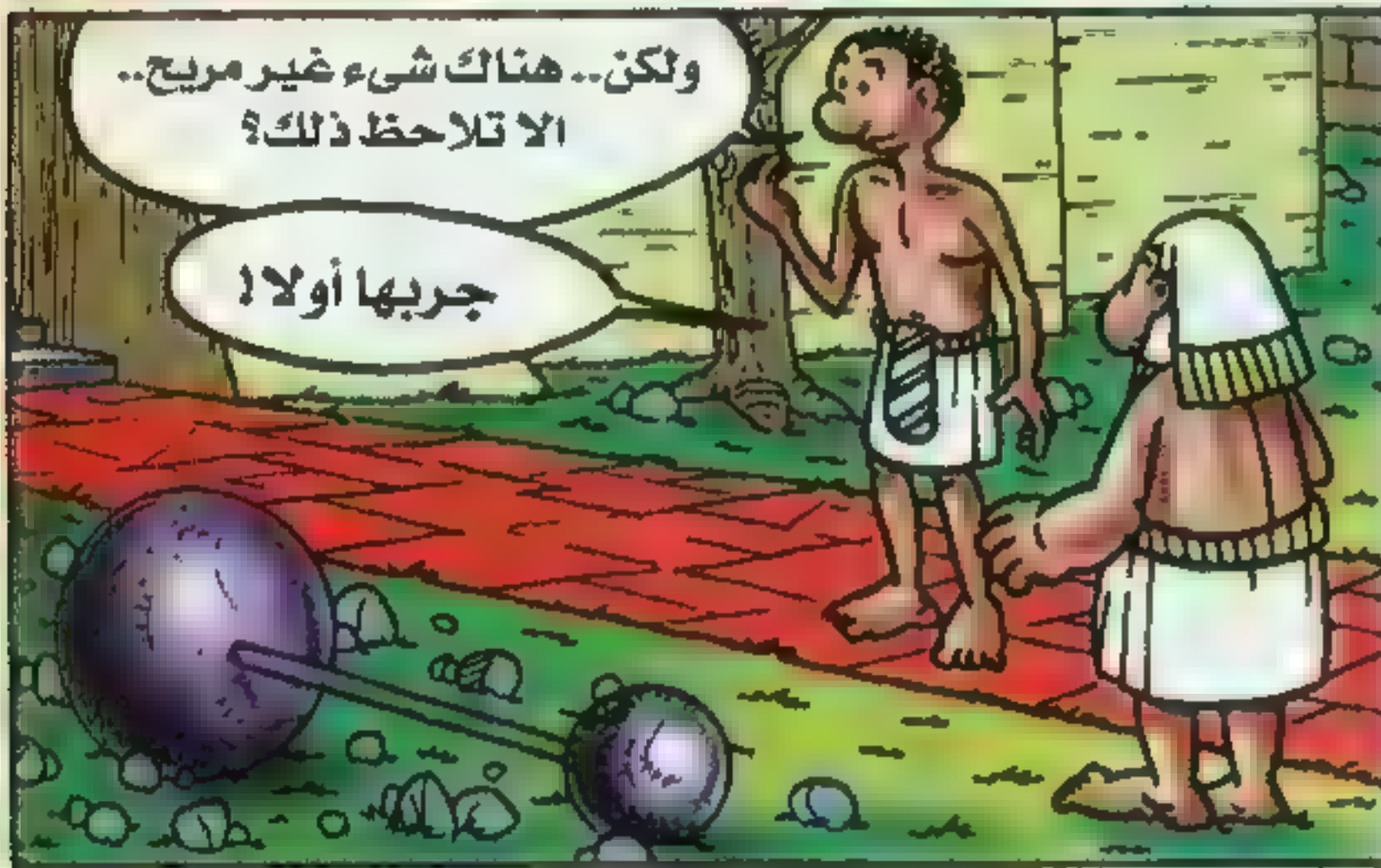


أسرار بصمات الأصابع

• تستخدم عملية رفع البصمات في الكشف عن الجناة في قضايا عديدة ، وذلك بعد أن اكتشف (بركنجى) أستاذ التشريح وعلم وظائف الأعضاء بجامعة برنسلو في بولندا وجود بروزات بأشكال معينة في جلد الأصابع وأثبت السيروليم هرشل عام ١٨٥٨ أن الشكل المرسوم على جلد الأصابع يدل على صاحب هذا الإصبع ، ثم اخترع د . هنرى فولدز طريقة وضع البصمة على الورق باستخدام حبر الطباعة عام ١٨٧٧ وفي عام ١٨٩٢ أثبت فرنسيس جالتون أن صورة بصمة أى إصبع تعيش مع صاحبها ولا تتغير طوال حياته

مريم أحمد التوني





كلاب مودرن جداً



فى هوليوود حتى لا يشعروا بالوحدة والملل ويجدوا اصدقاء «يتحدثون» معهم. ولكن.. قبل دخول الفندق لابد وأن يخضع الكلب «لكشف هيئة» «إختبار» ليحدد المدير ما إذا كان الكلب لائقاً أخلاقياً أم لا، حتى لا يتأثر الآخرون بأخلاقه السيئة. وفى هذه الحالة يعهد به «لمدرس خصوصى» ليتعلم اصول الاتيكيت وفى الفندق يجد الكلب نظام مختلف عن منزله، فالاستيقاظ يكون

الطبيب المعالج بصفة دورية، والطبيب النفسى الذى يتابع الصحة النفسية للكلاب ويخرجهم من عزلتهم إذا شعروا بأى ملل أو اكتئاب.

وهناك طبيب الأسنان الذى لا تخلو عيادته من الزبائن الذين ينصحهم بضرورة غسل الاسنان بالفرشاة مرة يوميا على الاقل. أما إذا اضطر النجوم للسفر أو التصوير فى أوقات غير منتظمة، فإنهم يتركون كلابهم فى الفندق الشهير الخاص بالكلاب

شئ لراحة ورعاية هذه الكلاب «المودرن»، فلكل منهم سائق خاص لزوم الفسح والترهات، وهناك

الكوافير الخاص الذى يحرص على قص الشعر على أحدث صيحات الموضة «الكلابية» وعمل الباديكير والمانيكير ووضع طلاء الاظافر لتزيين «الكلبات» الرقيقة، وهناك

لبعض النجوم والنجمات فى هوليوود عاصمة السينما العالمية.

وكما يعيش هؤلاء النجوم فى جو من الترف والرفاهية، تعيش كلابهم ايضا وهم يعهدون بكلابهم لاشخاص متخصصين فى تعليم الكلاب الاصول والذوق والاتيكيت «الكلابى» كالمدرسة تماما.

ومن اول واهم التعليمات عدم النباح بصوت مرتفع وخاصة فى وجود الضيوف، وعدم القفز عليهم وعمل تصرفات مزعجة وغير لائقة.. إلخ ... وقد وفر المتخصصون كل

• الكلب هو أوفى صديق للإنسان، وكثير من الاصدقاء يقتنون الكلاب بأنواعها المختلفة إما بغرض الحراسة أو التسلية أو لإشباع الرغبة فى تدريب الكلب الذى يستجيب سريعا لتعليمات صاحبه. واليوم اخترنا لكم نوعاً آخر من الكلاب المدللة جداً جداً، فهى لحسن حظها أصبحت ملكا





لأراحة الأعصاب المرهقة.

وإذا كان هناك أحدهم لا يستطيع النوم بسبب إفتقاده لصاحبه، فإنهم يعلقون له صورته في الحجرة أو يسمحون له بالنوم بجانب الحارس الليلي حتى يشعر بالاطمئنان، كما يسمح لهم أيضا بتبديل نوع الطعام حسب الرغبة أما احتفالات الكلاب فلها متعهد خاص، يقوم بتنظيم كل شيء من لوازم هذه الاحتفالات.

فتوجد سيدة تقوم بدور «الخطابة» وتنظم ترتيبات الفرح مقابل مبالغ «بسيطة جدا» تتراوح بين ٧٠٠ إلى ٢٠٠٠ دولار فقط لا غير (يا بلاش) وتشمل الترتيبات تصميم كروت الدعوة للأهل والأصدقاء، وتزيين العريس والعروس بأحدث التسريحات وتصميم فستان «العروس» وبدلة «العريس» وإقامة بوفيه ضخم، على رأسه كعكة العروسين المصنوعة من البطاطس المهروسة واللحم المفروم، بالإضافة للفقرات الفنية التي تعجب «المعازيم».

أما إذا قدر الله ومات أحد هذه الكلاب، فهناك مدفن خاص في هوليود يشرف عليه متخصصون لتخرج الجنازة بالشكل اللائق لتوديع الحبيب الغالي !!

حقا.. إنها كلاب مودرن جدا...!!

إعداد:
هويدا حافظ



مبكراً والصباح مخصص للألعاب الجماعية والتدريبات الرياضية والرحلات الترفيهية والهوايات.. كالرسم!! كيف؟؟ بالأرجل! فالمشرفون يضعون الألوان المائية فوق الورق ويتركون للضنانين الصغار حرية تشكيل اللوحات كما يحلو لهم وكل فترة يتم تنظيم معارض خاصة للضنون «الكلابية».

وبعد الغداء.. يحين وقت مشاهدة التليفزيون والفيديو، أما بعد العشاء، فهو وقت النوم بنظام في الأسرة النظيفة، في أحضان الألعاب المفضلة، مع سماع الموسيقى الهادئة

المذاق الطبيعي الأصيل تهدي

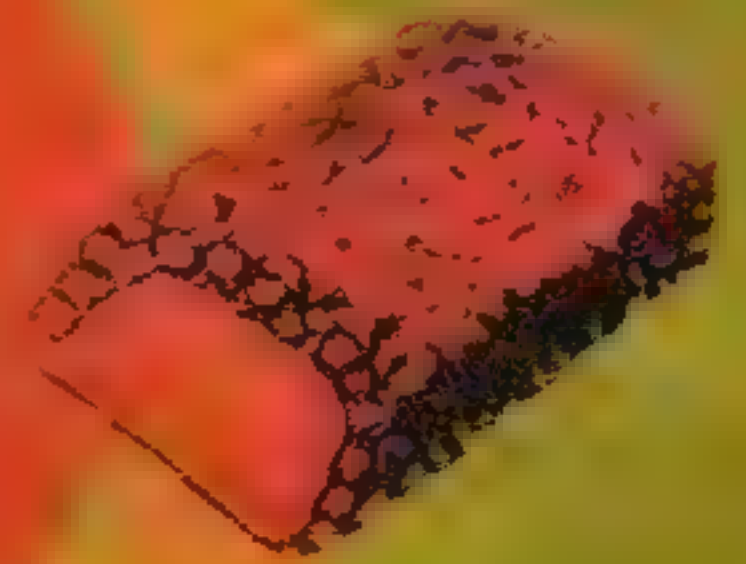
للصغار والكبار استروس

كوفرتينا (Covertina)

Gerini

Astro's

MILK CHOCOLATE WITH CRISP
AND TOFFEE CENTER



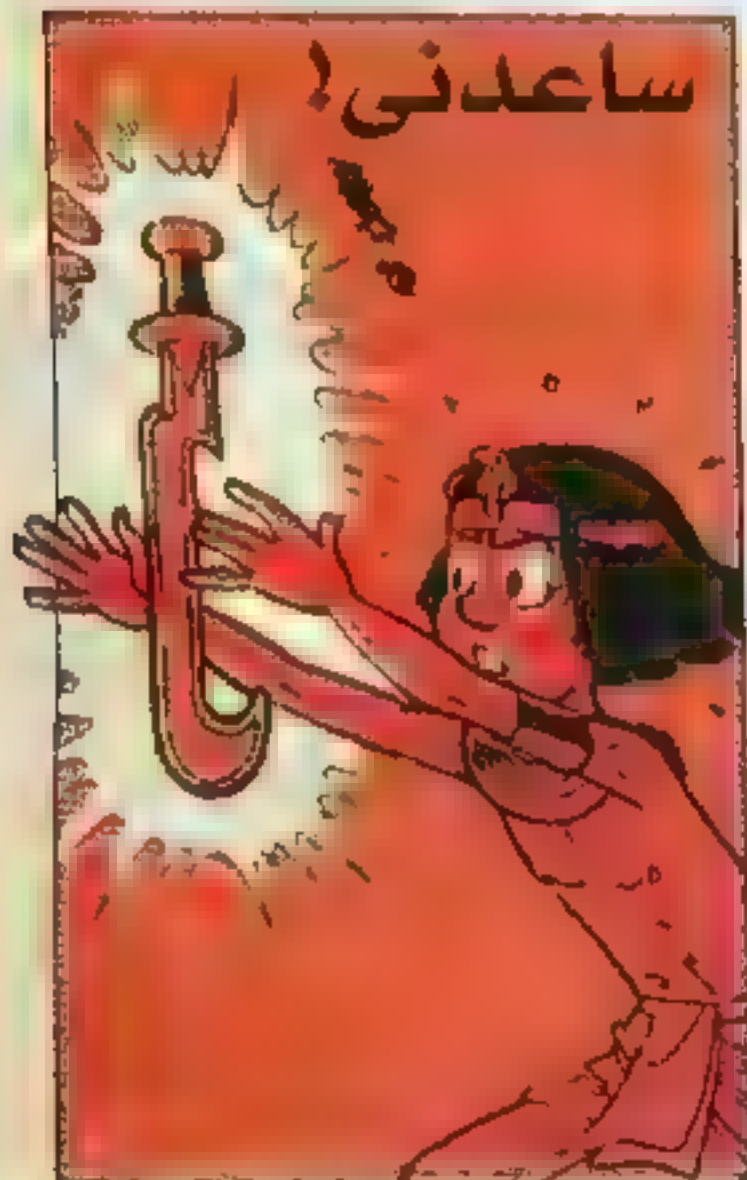
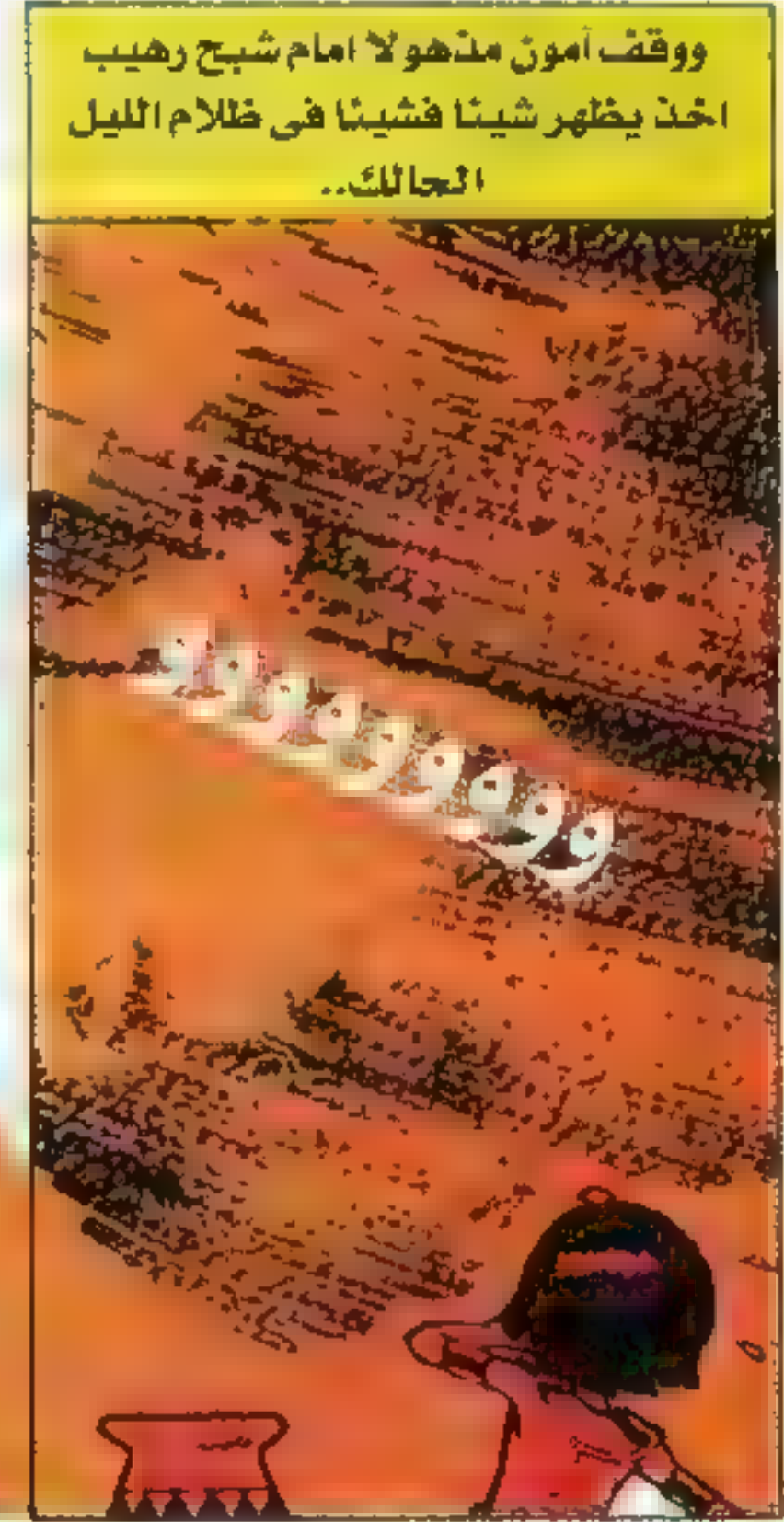




وكان الرجل يمسك بسيف أمون
السحري!

وظهر الرجل العجوز الذي رآه أمون من
قبل وهو يرتدي ملابس فخمة تاج
ملكى فوق رأسه وعلى جانبيه تمثالين
لأبو الهول ولكن برأس ضيق

ووقف أمون مذهولاً أمام شيخ رهيب
أخذ يظهر شيئاً فشيئاً فى ظلام الليل
الجالك..









ابتسامات خفيفة

تسجيل الهدف

أراد طبيب في مستشفى الأمراض العقلية اختبار المرضى ومعرفة تقدم العلاج بينهم فسلمهم كرة حديدية وطلب منهم اللعب بها فتسابق الجميع نحو الكرة باستثناء واحد فقط فظن الطبيب أنه شفى وسأله عن سبب وقوفه منفرداً .. فرد قائلاً : إنى أنتظر رمية من زملائى .. لا سجل هدفاً بالرأس !!

زيارة الصديق

ذهب شخص لزيارة صديقه وعندما وصل الى بيت صديقه فى الموعد لم يجده فغضب وكتب على باب بيته « حمار » وانصرف وفى اليوم التالى قابل صديقه فى الطريق وقال له زرتك بالأمس حسب الموعد ولم أجده فاجابه صديقه : نعم علمت بزيارتك .. لاننى قرأت اسمك على باب البيت .

نكت سريعة

الأول : كيف دخلت السينما بدون تذكرة ؟
الثانى : دخلت بظهري .. فاعتقدوا اننى خارج !!
الولد لأبيه : بابا .. عندما يكبر الأولاد الذين ألعب معهم الآن سألعب مع من ؟
الأول : لقد بحثت عنك طويلاً .
الثانى : حسناً .. وهل وجدتني .. !

الانتحار

أراد رجل ان يتخلص من مشاكله عن طريق الانتحار .. فاختار جبلاً عالياً .. ووصل الى قمته بعد عناء طويل .. وفى اثناء وقوفه على القمة .. تزلزلت قدماه وكاد يقع .. فقال .. ياه .. كدت أموت !!

قدر ماء

ذات يوم دخلت امرأة على جحا فوجدته واضعاً رأسه فى قدر ماء .. فقالت له متدهشة .. لماذا تضع رأسك فى الماء ؟
فقال : لكى أغرق فى النوم .. !

المنعرج

الأول : رأيت فى نومي .. أن عصفوراً من اللصوص هاجمتنى لسرقة نقودي .. فانزعجت جداً ...
الثانى : ولماذا لم تهرب ؟
الأول : كيف أهرب وأنا نائم .. !

الأول بالامتحان

خرج الطالب من الامتحان بسرعة فقال له المدرس : لماذا تخرج أول الامتحان
قال الطالب لأن بابا قال لازم تطلع الأول فى الامتحان

صراحة

الأب لأبنته : هل تدرسون الأدب فى المدرسة ؟
الابن : نعم
الأب : هذا لا يبدو أبداً
الابن : لأن مدرس الأدب غائب دائماً

والد الضحية

وقع حادث فى احدى القرى فتجمع الناس حول الضحية . ووصل أحدهم متأخراً ولم يستطيع أن يرى الضحية .
فصاح فى الناس المتجمهرين : أنا والد الضحية . أفسحوا لى الطريق . فأفسح الناس له الطريق حتى يرى الضحية . فكانت الضحية حصاناً .

نصيحة

كانت فتاة صغيرة تبكى بكاءً مراراً . فتقدمت منها امرأة عجوز وقالت لها : لا تبكى يا صغيرتى . فإن البكاء يجعلك دمية الوجه قبيحة المنظر عندما تبكين . فقالت الفتاة وهى تنتظر إلى المرأة العجوز وهل بكيت عندما كنت صغيرة ؟

محكمة ذليبة جداً

المتهم : أنا يا سيدي القاضى لم ارتكب هذه الجريمة إلا بعد أن وجدت نفسى بلا طعام ولا مأوى ولا أصدقاء ولا شغل .
القاضى : إن حالتك سيئة جداً لذلك قررت المحكمة أن توفر لك الطعام والمأوى والأصدقاء والشغل لمدة سنة .

الممثل الكوميدي

دخل رجل مريض عيادة طبيب قائلاً : إننى مريض وأشعر بالملل والاكتئاب .
فأجابه الطبيب : أنصحك أن تذهب بعد المساء إلى المسرح حيث تعرض مسرحية كوميدية لأعظم ممثل كوميدى فى العالم وعندما تراها سوف تضحك كثيراً .
فقال الرجل : يا سيدي الطبيب أنا الممثل الكوميدي .. !

بحب الرسم ...

برسم رسمه ومش تقليد
ع الأوراق نجمة مائة تقليد
رسمه جسديده بوش جسديده
يشبهه مين ؟
يشبهه منى أكيد
برسم بنت بتلعب حجله
برسم خد بيض حاك ضحكته
برسم سبورة وطباشير
برسم بيض الطرايط
برسم على ريش العصفافير
أصلى بحب الرسم كـ تـ يـ ر
هارسم موج يضحك للدقسه
بدوى فى صحراء وبيد فى
هاخلط ألوانى بدقه
أصلى بحب الرسم كـ تـ يـ ر
هارسم شمس الذهبى
هارسم وش القمر الفضضى
هارسم فلاح ومغنى
هارسم أصحاح أبى وأمى
ورق العالم مساكين
هارسم ع الرملة بكفى
أصلى بحب الرسم كـ تـ يـ ر



شعر : سهير متولى
رسوم : عبد الشافى سيد

زائر الليل

في هذا العدد سنتعرف يا أصدقائي على حيوان جديد حجمه حجم قط، سريع الحركة.. إذا رأيتموه من علي بعد ستعتقدون أن هذا الحيوان قد ولد في سيرك.. إنه ذكي، حذر.. إنه واحد من تلك الحيوانات التي تنشط أثناء الليل.. هل عرفتوه؟ إنه زائر الليل أو السامور..

السامور حيوان مفترس إلى حد ما ولكنه لا يقترب من المنازل بعكس ابن عمه النمس

أجمل حيوانات الغابة

حيوان شره

حجم جسم السامور يتشابه مع حجم جسم القط كما أن السامور يتمتع برشاقة عالية وجسم صغير ولكن ذو عضلات، وله أيضاً أربعة أرجل قوية كل رجل بها 5 حوافر مقوسة وذيل طويل يحافظ على اتزان جسمه أثناء قفزاته العالية.

تتنوع وجبات السامور حسب فصول السنة، ففي فصل الربيع يأكل السامور الثدييات والطيور خاصة الطيور التي تعد صيداً سهلاً بالنسبة له، وفي الخريف يأكل فواكه الأشجار المتنوعة ولا مانع من أن يأكل حشرة أو حيوان رخوي قاده حظه السيء للسير في منطقة نفوذه. يتمتع السامور بمك كبير، فهو يستطيع أن يحمل فيه طائراً أكبر منه حجماً!



حيوانات السامور تعيش وحيدة، فكل سامور له منطقة نفوذ خاصة به

رحلة ليلية

يقوم السامور بالقفز، التسلق، الجري وحتى السباحة أثناء تفتيشه لمنطقة نفوذه يومياً لا يترك السامور أي زاوية مختبئة بين الأشجار إلا وفتشها. إنه ينقض على فرائسه وهي نائمة بعد أن يكون قد تتبع آثارها التي تركتها خلفها على الأرض.

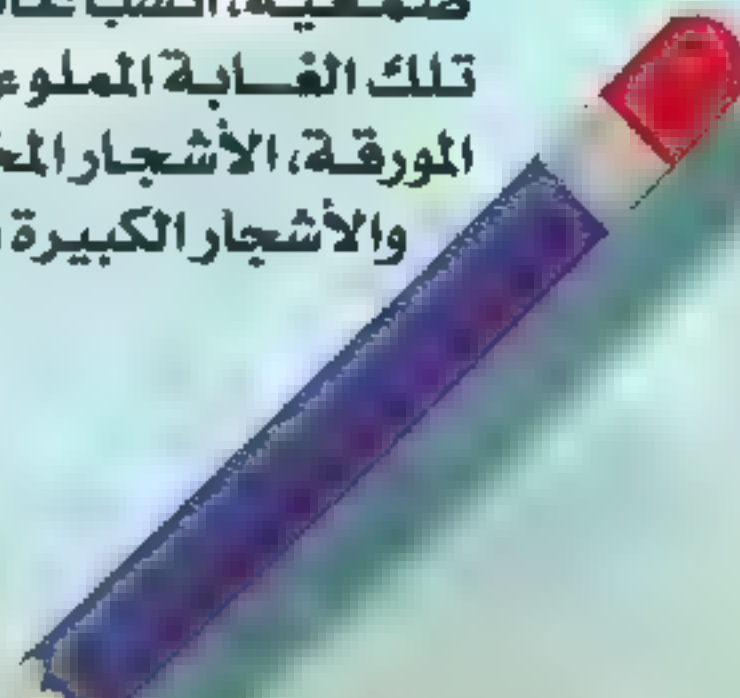
يأله من عمل مضني للحصول على الطعام

عاشق الغابات الكبيرة

يشعر السامور بالملل داخل الغابات المليئة بالشجيرات وأشجار الصنوبر والزان فهي مظلمة جداً كما أنه لا يحب أن يعيش داخل غابات صمغية، أنسب غابة بالنسبة له تلك الغابة المملوءة بالأشجار المورقة، الأشجار المخروطية الشكل والأشجار الكبيرة في السن.

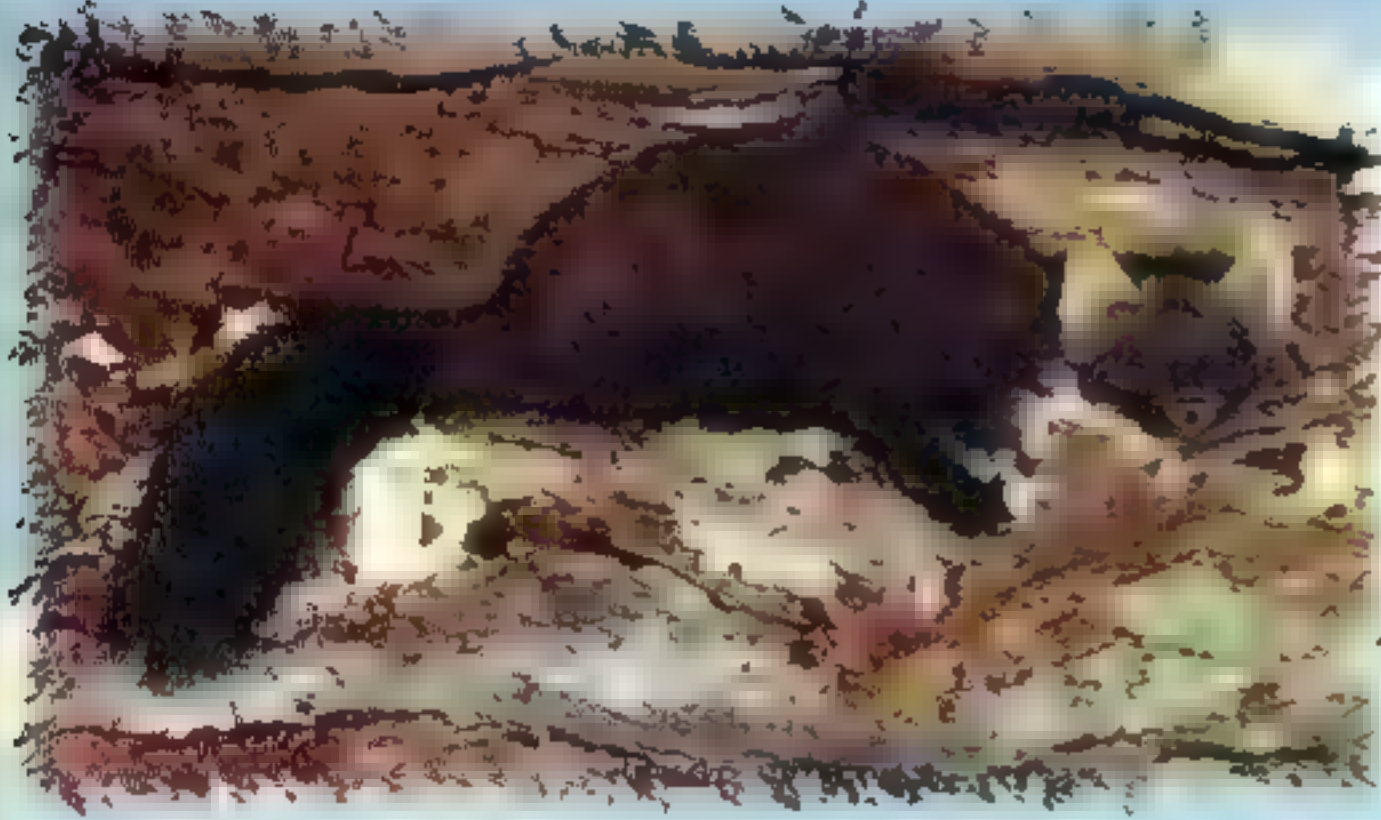


كما يتميز السامور بخفة الحركة: إنه يستطيع أن ينقض على الطور أثناء استعدادها للطيران.



حيوان نشط في الشتاء أيضاً

يبحث السامور عن ملجأ له داخل الأشجار الكثيفة الأوراق، في ثقب موجود بجذع الشجرة، أو بين أوراق شجر اللبلاب أو يعيش في عش مهجور لطائر أو سنجاب.. تتساقط أوراق الأشجار مع حلول فصل الشتاء وبذلك لن تصلح الأشجار بأن تكون مخبأ أميناً له، فيلجأ السامور ليعيش بين الصخور أو في جوف شجرة ملقاة على الأرض.. يتغذى السامور في الشتاء على بعض الحيوانات التي تغامر بالخروج من جحورها للبحث عن طعام.



يمتلك السامور عدة ملاجئ وبعضها لتخزين غذاؤه وملجأ آخر لينام فيه وآخر لتضع فيه أناته صفارها



أكاذيب...

هل حقاً ما يقال بأن السامور يقتل الحمام ويدمر بيضه ويبيد حيوانات السنجاب ويتسلل إلى حظائر الدجاج ويحدث بها أضراراً جسيمة...؟ هل هو حقاً وحشٍ كما يصورونه؟ لا إن السامور لا يتغذى سوى على بعض الثدييات الصغيرة والفاكهة ونادراً ما ينقض على تدرج (نوع من الطيور) ضعيف

مقابلة في الفجر

إذا هاجم السامور طائراً أو فأراً كبيراً فمن النادر أن ينجح في الهرب منه لكن الحال سيختلف إذا تقابل السامور في الصباح الباكر مع لاعب أكروبات آخر، «السنجاب الأشقر» الذي يخرج في هذا الوقت للبحث عن طعام.. سيتقاتل هذان العدوان باستماتة وبدون رحمة وإذا كان السنجاب خصماً قوياً فهو سينجح في الهرب والنجاة بحياته.



يسلق السامور جذوع الأشجار عن طريق غرز حوافره في جذع الشجرة ودفع جسمه لأعلى

ياله من فراء جميل!

بدأت عملية صيد السامور منذ القرن السابع عشر من أجل الحصول علي فرائه الرائع يتم صيد هذا الحيوان الصغير عن طريق نصب الضخاخ له أو سمه أو صيده بالبنادق.



تختبئ صغار السامور في جوف الأشجار الملقاة علي الأرض..

طبيب البيئة

في عام ١٩٤٥ ومع نهاية الحرب العالمية الثانية، تواصلت عمليات صيد السامور التي بدأت تتضاءل أعداؤه شيئاً فشيئاً، لكن الغريب في الأمر أن مع تضاءل عدد حيوانات السامور يتضاءل عدد حيوانات السنجاب!

وتفسيراً لذلك، تعرضت حيوانات السنجاب للموت بسبب تفشي الأمراض فيما بينها! وبذلك استخلصت نتيجة هامة وهي أن السامور حيوان مفيد! فهو يلتهم حيوانات السنجاب المريضة وبذلك فهو يساعد علي عدم تفشي الأمراض والأوبئة..

لجأ الصيادون لاستخدام طرق متنوعة لصيد السامور مثل استخدام الصواعق الكهربائية، الفخ الفكي والفخ المسطح



لهذا لا داعي لتقطيع الأشجار حتي تتوفر للسامور أماكن ليعيش بها

من أجل بعض الشعيرات

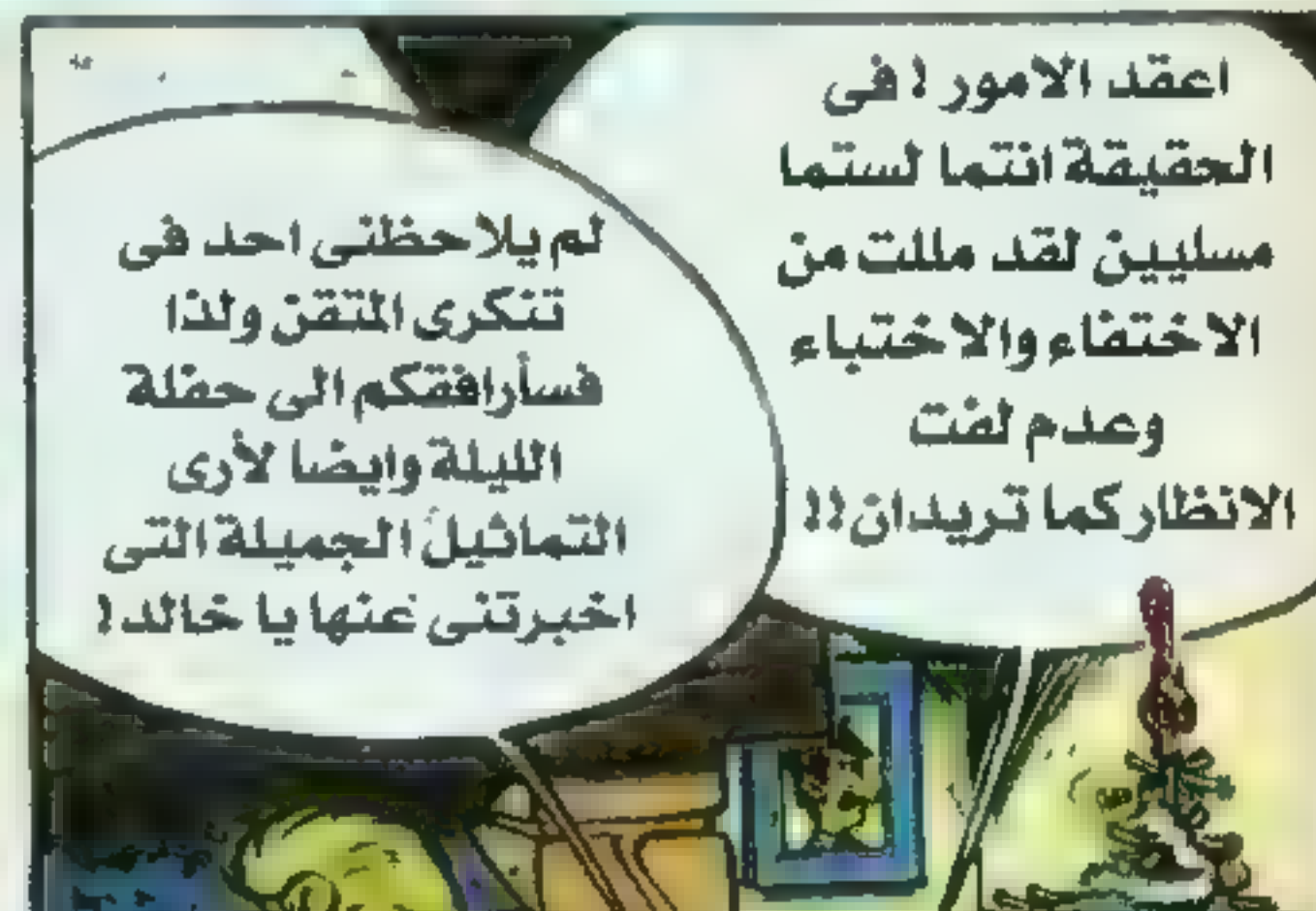
يبيع فراء السامور بأثمان باهظة فهو معروف منذ زمن بعيد بشعيراته الكثيفة ذو اللمس الناعم. فمنذ بداية الخمسينيات، وفي فرنسا بالتحديد، كان يستطيع أي صائد سامور متواضع الحال أن يحقق ثروة طائلة ببيعه لبعض قطع فراء السامور



إعداد : منى الحداد

واليوم...

يتمتع السامور اليوم بالحماية الكاملة ويمكن قتله في حالة أن استدعي الأمر ولكن غير مسموح بحمله وبيعه وتصدير فرائه.





حسنا لا
يوجد احد!



وبدون تنكرا
هكذا...



سأذهب لرؤية
هذه التماثيل!



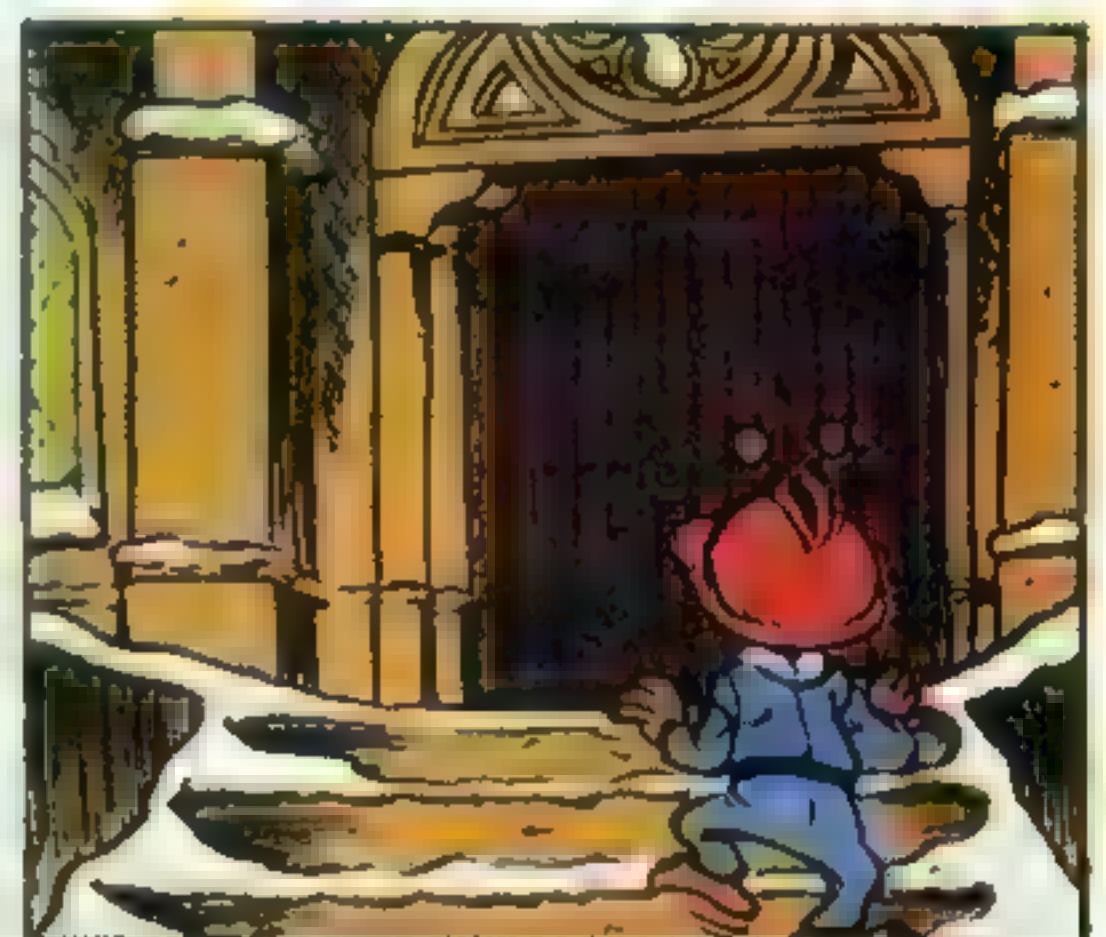
لن اظل طول عمري محبوسا
بحجة عدم لفت الانظار



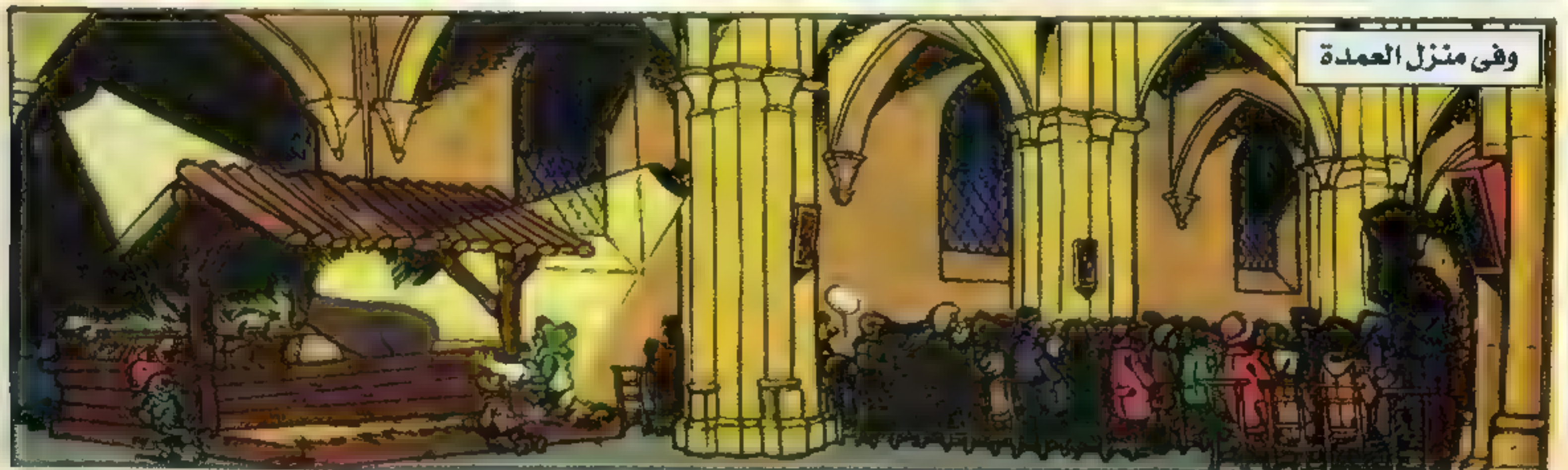
هذا الباب يقضي
بالغرض!



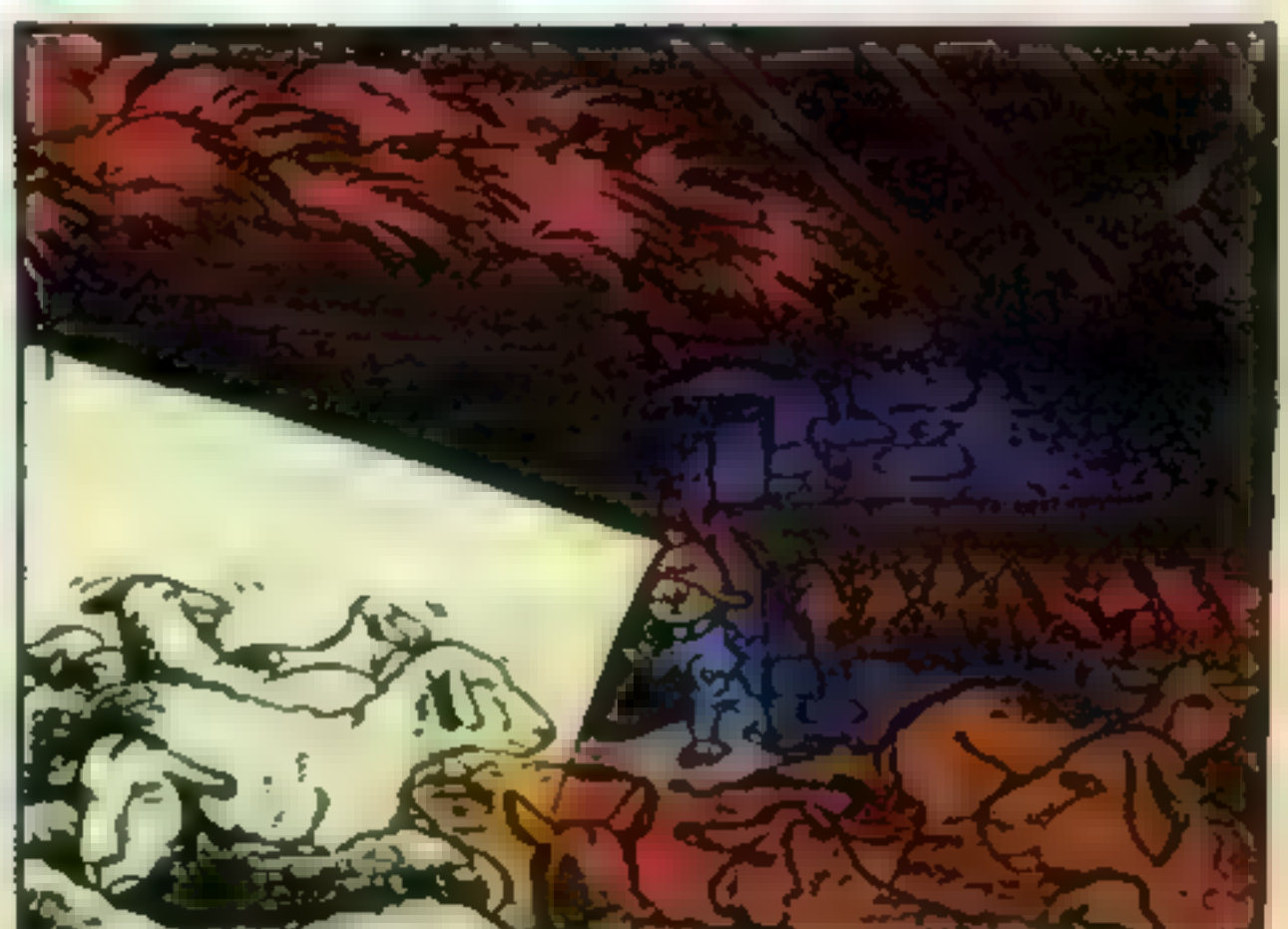
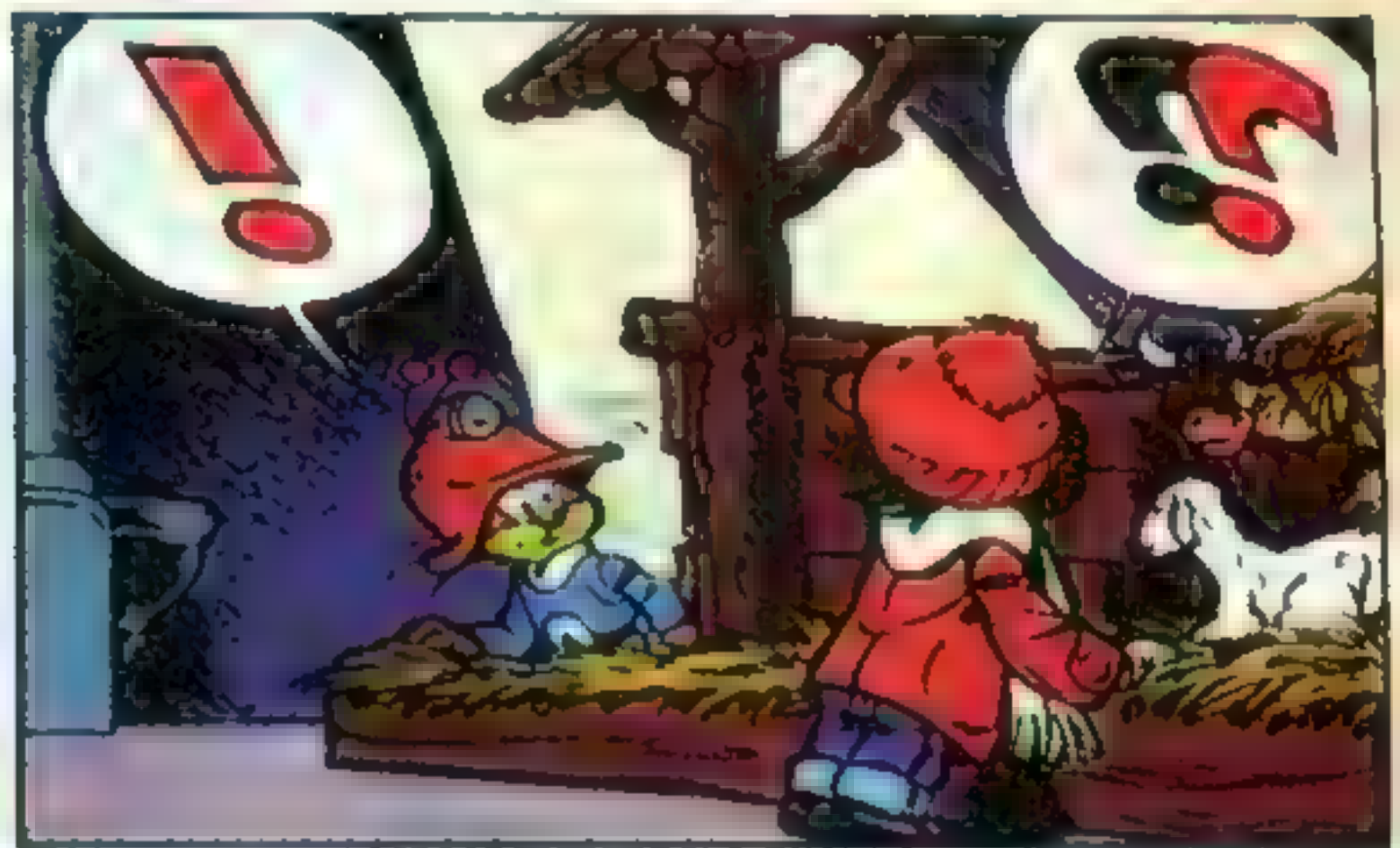
سأحاول العثور
على باب اخف
من ذلك...



ارجو ان يكون
مفتوحا!



وهي منزل العمدة





الشهيد

قبل العمل وأثناء العمل، وأن يسأل نفسه هل أدى هذا العمل خالصاً لوجه الله أو أنه فعله رياءً وتفاقاً؟ فإن كان لله أنتمه. وقال وهب بن منبه: حق على العاقل أن لا يشغل عن أربع ساعات: ساعة يناجي فيها ربه، وساعة يحاسب فيها نفسه، وساعة يفرض فيها على أخوانه يخبرونه بعيوبه، ويصدقونه عن نفسه، وساعة يخلو بين نفسه وبين لذاتها فيما يحل ولا يحرم، فإن هذه الساعة عون على هذه الساعات، واجمام للقوة. وبذلك لا تخلو ساعات الإنسان من عبادة وتفكر وذكر لله، حتى وهو يستمتع باللذات والطيبات التي أباحها الله عز وجل. ومن معاني الشهيد أنه الشاهد العدل الذي يشهد للمظلوم وينصره على ظالمه والمعتدى عليه حتى ولو بعد حين. فدعوة المظلوم ترتفع إلى عنان السماء يقول لها الله

الشهيد معناه: العليم الذي لا يغيب عن علمه شيء، والفرق بين العليم والشهيد، أن العليم يعلم الباطن والظاهر ويعلم الغيب والشهادة، أما الشهيد فيختص بأنه يعلم الشهادة والظاهر. قال تعالى: «يوم يبعثهم الله جميعاً فينبئهم بما عملوا أحصاه الله ونسوه والله على كل شيء شهيد». المجادلة (٦) وهو الشهيد بمعنى الرقيب الذي لا تخفى عليه خافية في الأرض ولا في السماء، المطلع على أفعال عباده وأقوالهم. وإذا كان الله هو الشهيد الرقيب على أفعال عباده، فإنه من الواجب على الإنسان ألا يخالف أوامر أو يعصاه وأن يراقبه في السر والعلن، فعندما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى الاحسان قال: «أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك». رواه مسلم، وينبغي أن يراقب الإنسان نفسه

ولكل أمرى ما نوى... ولا يعنى هذا أن نسيء للناس بالكلمات اللاذعة والألفاظ الخارجة.. ونقول ان نيتنا حسنة.. هالاحلال بين والحرام بين والله أعلم.

المرح البريء والدعابة الحلوة من شأنهما أن تبعث جواً من الترابط والمحبة بين الأصدقاء، فكما تتمتع يا صديقي أنت بحسن النية ولا تقصد الشر وأصحابك بأنفسهم يحبون دعابتك لهم، وقد قال صلى الله عليه وسلم.. إنما الأعمال بالنيات

تعيش وتأخذ غيرها.. الأصل في وقوع الخطأ هو الاساءة.. وهنا طالما انتفى القصد مع توفر رضى الطرف الآخر واقتناعه ان هذا مزاح ودعابة فإن ذلك يجعل الموقف بعيداً كل البعد عن التنازع بالألقاب والذي نهى عنه الاسلام وذكره القرآن، وإنما هذا

شيكوالاته وبطيخة

أخبرته بأننى كنت أنادى على صاحبى قال بغضب مماثل ان هذا تنابز بالألقاب وأن الاسلام نهى عن هذا حتى ان وافق صاحبى على هذا اللقب فهو

لى صديق سمين ولكنه خفيف الظل ونحن جميعاً نطلق عليه لقب بطيخة وصديق آخر شديد السمرة ونطلق عليه لقب شيكوالاته والاثنان يحبان ألقابهما، فالأول لا يرد على إذا ناديته باسمه الحقيقي ولكننى ما إن أقول بطيخة حتى يلتفت ويسارع بالرد، أما الآخر فيضحك من لونه الأسمر قائلاً أن أهله وضوءه فى الفرن وحمصوه بعد ولادته.. هذه دعابات بريئة نحبها ولا نقصد بها الاساءة إليهما، أما هما فيتقبلان الأمر بصدور رجب وخفة روح.. ولكننى منذ أيام وبينما كنت أسير فى الشارع مع أصحابى أردت أن أنادى على صديقى السمين فصحت بأعلى صوتى.. بطيخة فإذا برجل سمين يسير فى نفس الشارع يقف ويخرجنى بنظرة قاسية ثم يكيل لى الاتهامات.. قال اننى لا أخلاق لى أو دين وقال إن الاسلام ينهى عن السخرية بالناس والاساءة إليهم، فلما

لا شك يشعر فى قرارة نفسه بالحزن.. ولا أخفى عليكم فقد ضايقتنى هذا الموقف لا بعد الحدود وجعلنى أشعر بالارتباك والبلبل.. ولم يخفف على وطأة ما قاله إلا صديقى بطيخة..

فقد ربت على كتنى وأخذ يمزح معى وقال انه لن يقبل أن أناديه إلا ببطيخة، أما شيكوالاته فقد ظهرت أسنانه البيضاء فى وجهه الأسمر وهو يقول بمرح: لا عليك يا صاحبى



تعالى، لا نصرتك ولو بعد حين. وقد يكون من معاني هذا الاسم الجليل أن الله تعالى يشهد على الخلق يوم القيامة بما علم وشاهد منهم، وشهادته عليهم شهادة حق وعدل، لأنه تعالى هو العدل المطلق وهو لا يظلم أحداً ولا يشهد إلا بعلم مطلق ومعرفة يقينية.

فيوم القيامة تشهد الملائكة الحفظة على الإنسان، بل إن أعضاء الإنسان نفسها تشهد عليه وذلك حتى لا يكون له عذرو ولا حجة. قال تعالى: «وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذي أنطق كل شيء وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون، وما كنتم تستترون أن يشهد عليكم سمعكم ولا أبصاركم ولا جلودكم ولكن ظننتم أن الله لا يعلم كثيراً مما تعملون». فصلت ٢١، ٢٢

وسوف يشهد الأنبياء على أممهم يوم القيامة، ويشهد على كل الامم محمد صلى الله عليه وسلم، وذلك مصداقاً

لقوله تعالى: «فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد جئنا بك على هؤلاء شهيدا، يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسرى بهم الأرض ولا يكتُمون الله حديثاً، النساء: ٤١، ٤٢»، فقد قال عبد الله بن مسعود: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: اقرأ على - قلت: اقرأ عليك وعليك أنزل - قال: اني أحب أن أسمعه من غيري. فقرأت عليه سورة النساء حتى بلغت: «فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد جئنا بك على هؤلاء شهيدا»، وقال: أمسك فإذا عيناه تذرفان. رواه البخاري. ويكاد النبي صلى الله عليه وسلم إنما كان لعظيم ما تمتته هذه الآية من هول المطلاع وشدة الامر، إذ يؤتى بالأنبياء شهداء على أممهم بالتصديق والتكذيب، ويؤتى به صلى الله عليه وسلم يوم القيامة شهيدا.

بقلم: د. د. وجيه يعقوب

والأسواق حول الجامع، ويحيط بجدران الجامع مائة وتسعة وعشرون شباكاً ذات أشكال هندسية ونباتية، ويحتوى الجامع على محاريب ومنبر خشبي جميل، ثم دار إمامة وكانت مخصصة لأحمد ابن طولون حينما كان يذهب لصلاة الجمعة، ولم يبق من حضرة الدار سوى مدخلها، والقبعة الموجودة وسط الصحن هي ثالث قبة أقيمت للجامع حيث هدمت الأولى والثانية، وبالجامع منارة ذات سلم خارجي.

وقد أقيم الجامع على جبل يشكرويني من الطرب الأحمر أجريت به عدة إصلاحات وما زالت تجرى به الإصلاحات لأنه من جوامع مصر العظيمة.

إعداد: منال عزام

رسوم: عبد الشافي سيد



مسجد في مصر الجامع الطولوني

من أقدم الجوامع المحفوظة بتفاصيلها المعمارية وهيكلها وقد شرع أحمد بن طولون في بناء سنة ٢٦٢هـ وانتهى منه سنة ٢٦٥هـ في شهر رمضان، وهو من أكبر المساجد حيث تبلغ مساحته ستة أفدنة ونصف، وهو عبارة عن صحن كبير مكشوف تحيط به أروقة ذات عقود، عدد أبواب الجامعة ٢١ باباً وهي تؤدي إلى المساكن

ان يهاجم جيش قريش المدينة من خارجها بينما يهاجم يهود بني قريظة المدينة من داخلها فيقع المسلمين في مأزق كبير وينتهي أمرهم نهاية أبدية، وبدأوا بتنفيذ الخطة، ففوجئ الرسول والمسلمين بجيش كبير يقترب من المدينة فوقعوا في حيرة كبيرة وشعروا بأنها كارثة محققة، فجمع الرسول أصحابه ليشاورهم، عندها خرج عليهم سلمان الفارسي يرى جديداً واقتراح غير مسبوق، وكان خبيراً بفتن الحرب وخدع القتال فقال أن الرأي هو أن نحضر خندقاً يغطي جميع المنطقة المكشوفة حول المدينة، وبالفعل حضروا الخندق، وكاد صواب المشركين يطير من هول المفاجأة فعسكروا حول الخندق بخيامهم، وشاء الله فجاءتهم ريح عاتية اقتلعت الخيام فعادوا إلى مكة منهكين متبعثرين فكانت هزيمة منكرة. وكان سلمان هو صاحب الرأي وصاحب الساعد القوى الذي ظل يحضر مع المسلمين بلا هوادة.. فتعم المشورة ونعم القسار ونعم الصحابي الجليل المعين على الشدائد.

سافروا وهاجروا في سبيل الله أو قاموا بعمل نافع. وإذا كان الأمر كله بيد الله، وهو الرزاق ذو القوة المتين، فاعلم انه يرزق من ليس له حيلة حتى يعجب صاحب الحيلة، ويرزق الطير يغدو خماساً ويروح بطناً أي يذهب جائعاً ويعود شبعاناً ممتلئ البطن نعم.. فكم من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها من حيث لا تعلم ويرزقكم يا أيها المهاجرون وإن لم يكن معكم زاد ولا نفقة، وهو السميع لكل قول العليم بكل فعل، وفي هذا يا أصدقائي غرس لبدا التوكل على الله، وقد حدث هذا بالفعل حينما هاجر المسلمون إلى المدينة وتوكلوا على الله ففتح لهم الله الدنيا وجزاهم أجر الصابرين.



شخصيات اسلامية سلمان الفارسي

خرج نفر من زعماء اليهود قاصدين مكة فالتقوا بالمشركون ووضعوا خطة لحرب الاسلام وبالحرب من حرب غادرة، فكانت الخطة

من القرآن الكريم

والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوثنهم من الجنة غرفاً تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها نعم أجر العاملين (٥٨) الذين صبروا وعلى ربهم يتوكلون (٥٩) وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها وإياكم وهو السميع العليم (٦٠)

(سورة العنكبوت) آية ٦٠، ٥٩، ٥٨

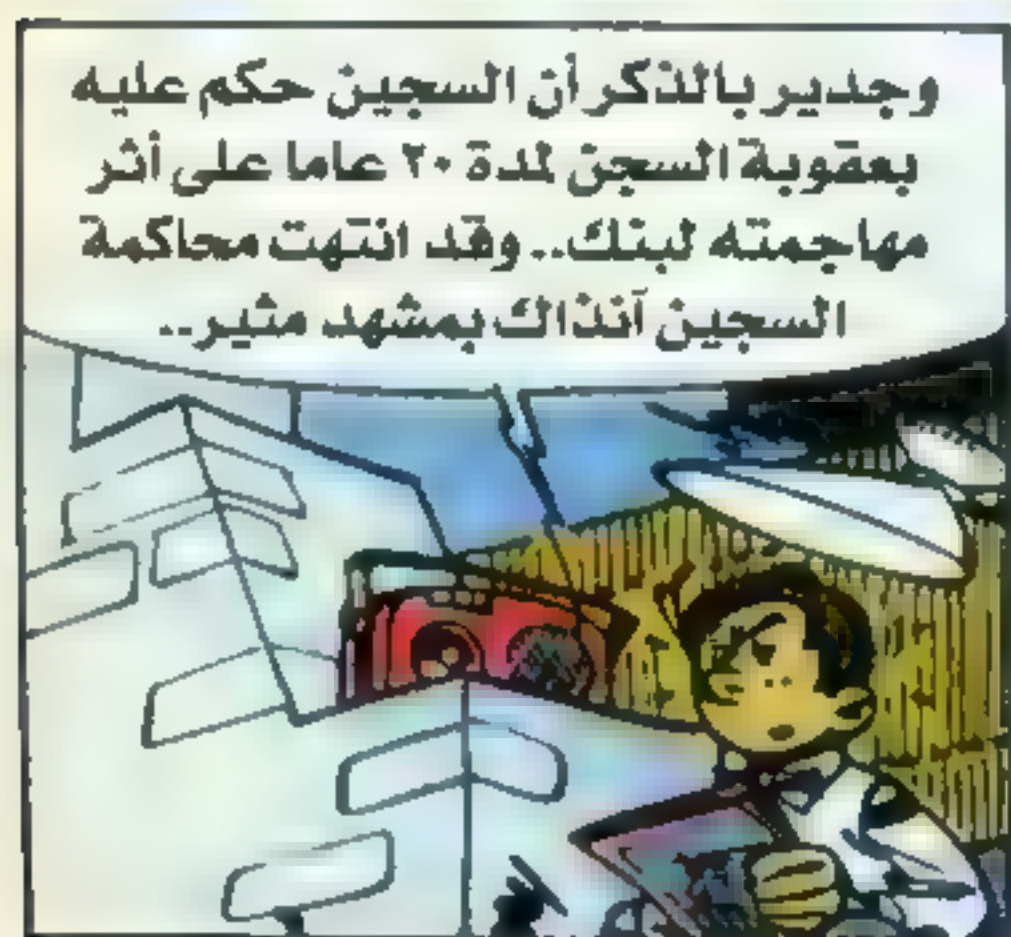
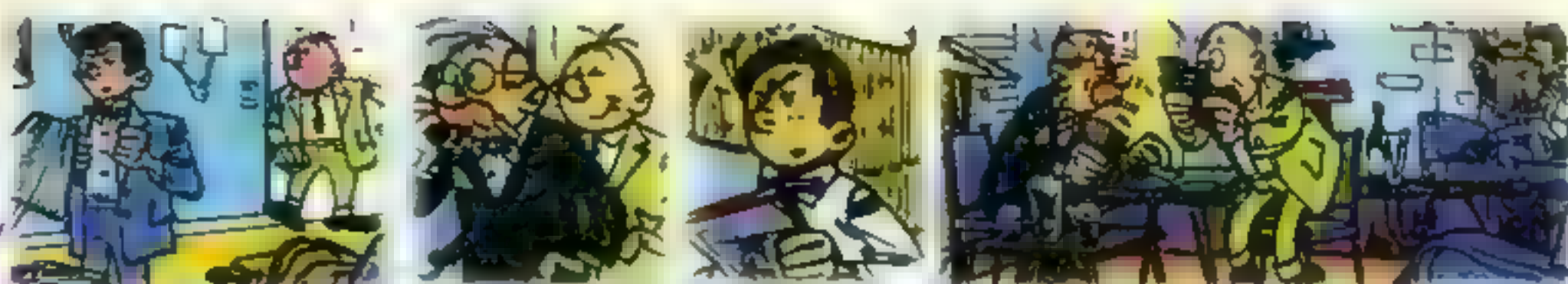
معاني الكلمات:

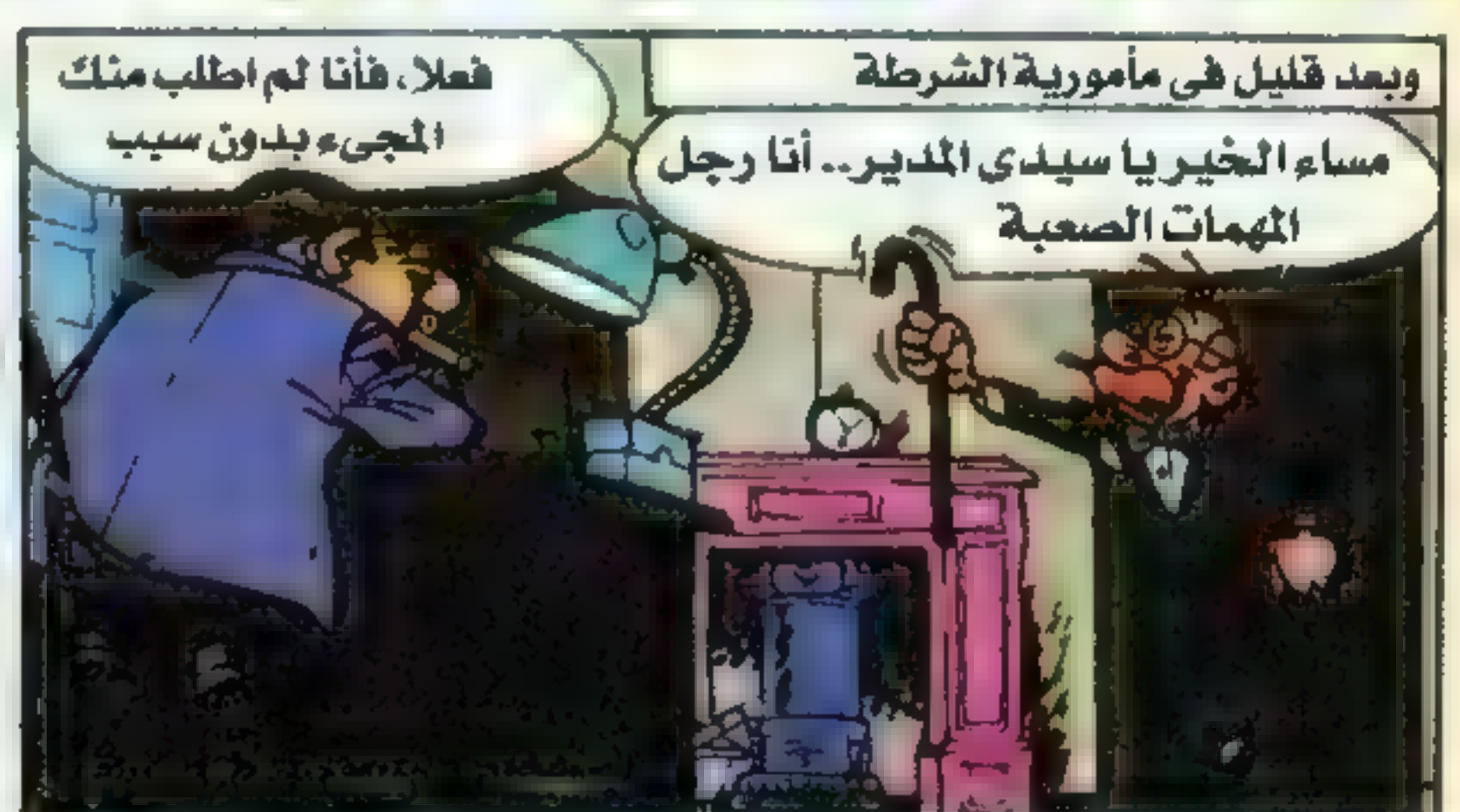
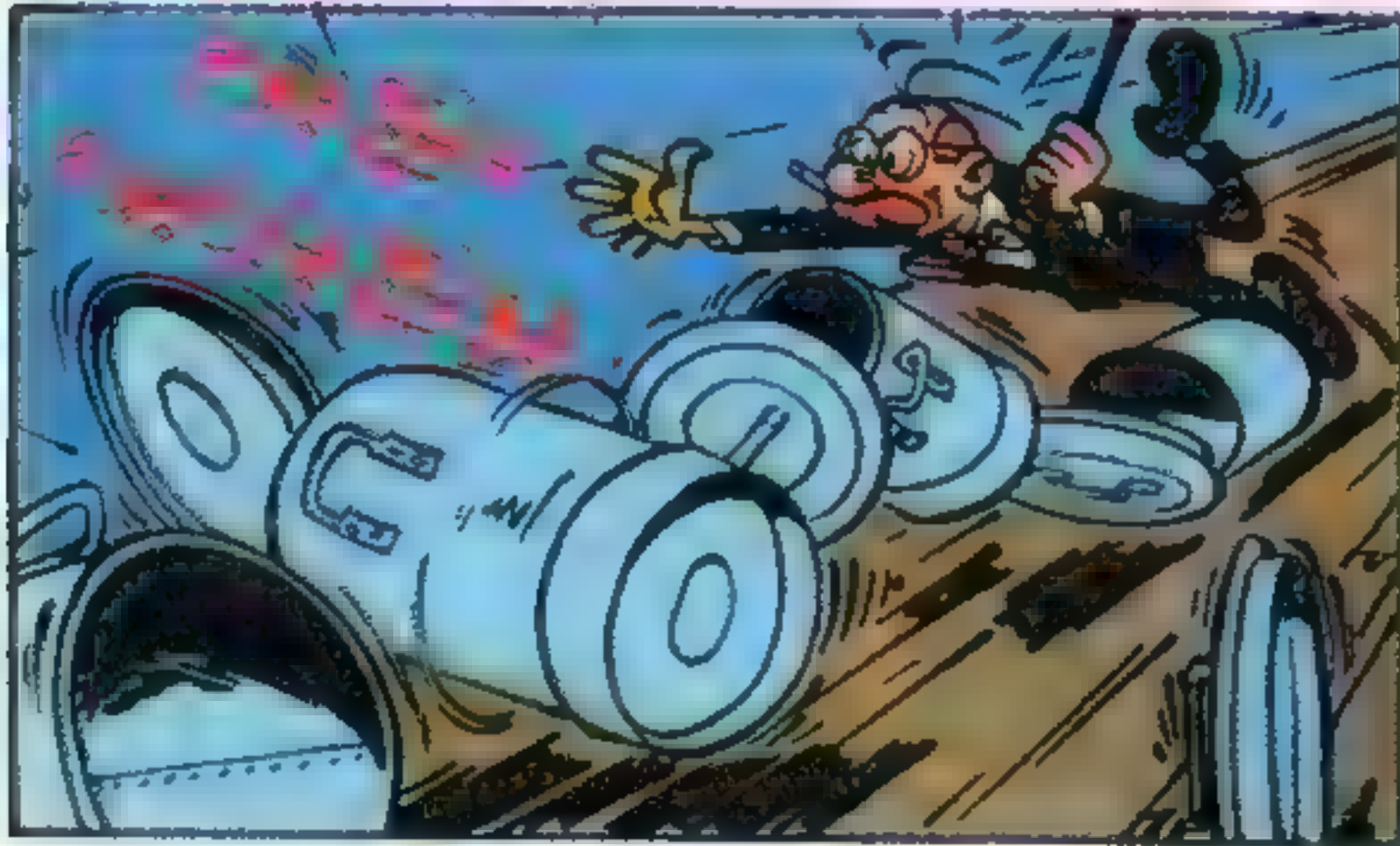
- ١- لنبوثنهم: لننزلتهم
- ٢- غرفاً: الغرف جمع غرفة وهي الحجرة
- ٣- وكأين: أي كم بمعنى كثير من الدواب
- ٤- دابة: كل ما دب على وجه الأرض من الحيوان يقال له دابة

التفسير:

ها هم أولاء الذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوثنهم من الجنة أماكن عالية ولننزلتهم فيها غرفاً تجري من تحتها الأنهار وخالدين فيها وذلك جزاء المحسنين ونعم أجر العاملين أجرهم. وهم الذين صبروا على الأذى مادام المصير خيراً للدين والدعوة وعلى ربهم يتوكلون إن









المتحف الإسلامي

قطعة من
الخشب
محفور
عليها
رأس
جوازين
من
العصر
الفاطمي

المهندس (هرتس بك) للأشراف على الدار.. كان من باكورة اعماله ان وضع دليلاً صغيراً لمحتويات الدار ونظراً للزيادة الكبيرة في عدد القطع الأثرية لذلك فقد تقرر تشييد دار للآثار بباب الخلق ووضع الحجر الأساسي لها عام ١٨٩٩، واكتمل البناء عام ١٩٠٢ وتم نقل المتحف اليها عام ١٩٠٢.

• والمقر الحالي لمتحف الفن الإسلامي هو الطابق السفلي من بناء كبير في ميدان احمد ماهر باشا (باب الخلق سابقاً) مبني على طراز عربي حديث.

الهدف من انشائه

• وكان الغرض من انشاء دار الآثار العربية هو إتقاء العبث بالتحف الموجودة في المساجد، وغيرها من المباني العامة ولم تصل الدار أية تحف عن طريق الشراء مدة العشرين سنة الأولى.. فطالبت الدار باعتماد مالي لشراء التحف من اسواق العاديات، واعتماد آخر للقيام بحضائر للتنقيب عن الآثار، وتم لها ذلك عام ١٩١٠.

وقد حصل المتحف على عدد كبير من محتوياته عن طريق الهبات التي قدمها أفراد الأسرة العلوية، وبعض هواة الفنون الإسلامية.

وطبيعي أننا لا نجد بين المتحف المعروضة في هذا المتحف تماثيل كبيرة أو لوحات فنية، لأن تصوير الكائنات الحية مكروه في الإسلام، ولذلك حرم الفن



أحد الأواني الخزفية النادرة المعروضة بمتحف الفن الإسلامي

هـ (١٨٧٩ م) .. كما يضم تحفا أخرى من العصر الإسلامي في شتى الأقاليم التي سادت فيها الحضارة الإسلامية.

فكرة الانشاء

• يرجع التفكير في انشاء متحف للآثار الإسلامية إلى المهندس (سالم زمان) الذي اقترح ذلك المشروع على الخديوي اسماعيل باشا في عام ١٨٦٩. فكلف بدوره (فرانتز باشا) مدير القسم الفني في ادارة الأوقاف بأن يخصص بناء حكومياً للمتحف المجموعة من المساجد والبيوت الأثرية، فتم جمعها في الايوان الشرقي من جامع الحاكم.

وحين اختارت لجنة حفظ الآثار العربية

• تقاس حضارات الشعوب بفنونها والمتحف الإسلامي شاهد عظيم على حضارة مصر في ذلك العهد حيث انه يضم ٩٠ ألف قطعة أثرية من اندر ما انتجته الحضارة الإسلامية في عصورها المختلفة. وهذا مادعانا إلى أن نتجول داخل المتحف على صفحات مجلتنا بلبل.

• ومتحف الفن الإسلامي .. من سلسلة المتاحف التي تمثل المدنية المصرية الطويلة.. ويضم تحفا يختلف تاريخ صنعها بين فتح العرب لمصر عام ٢٠ هـ (٦٤١ م)، وآخر عصر اسماعيل باشا خديوي مصر ١٢٩٦



ثم الطراز السلجوقي في غربي آسيا. ثم الطراز الفاطمي والمملوكي في مصر، والطراز المغربي في الأندلس وشمال أفريقيا. والطراز المغولي والصفوي في إيران، والطراز الهندي المغولي في الهند، والطراز العثماني في تركيا.



إبريق من البرونز لروان بن محمد من العصر الأموي عثر عليه في منطقة أبو صير بالقرب من الفيوم



باب خشبي مطعم بالفضة كان موجوداً في مسجد السيدة زينب

وموضوعات نباتية دقيقة تشهد بالتأثر بأساليب الفن الصيني. ومجموعة هذا المتحف في المتحف الخشبية اعظم مجموعات العالم كله فهي غنية بالتحف التي تشهد بجمال الزخرفة، وتنوعها في الطرازين الفاطمي والمملوكي.

• والمتحف غني ايضاً بالتحف المعدنية، وقد اصبحت مجموعته في هذا الميدان من أغنى مجموعات العالم. وكذلك مجموعات الخزف والمنسوجات المصرية ويرجع الفضل

في هذا المتحف من اعظم مجموعات السجاجيد الشرقية في العالم كله. كما يضم المتحف اعظم مجموعة في العالم كله، من المشكيات المصنوعة من الزجاج الموه بالميناء. وقد كانت هذه المشكيات تصنع لسلطين المماليك في مصر والشام وكانوا يهبونها للمساجد.

ومجموعة متحف الفن الاسلامي من هذه المشكيات توضح تطور الزخارف فيها، وقوام رسومها ونوك وأشرطة من الكتابة، وفروع نباتية بديعة،

والمجموعات الفنية في المتحف الاسلامي لا تمثل كل طرز الفن الاسلامي وفروعه، وانما تمثل على الخصوص الطرز التي ازدهرت في مصر ولذا كانت بعض فروع الفن الاسلامي غير ممثلة تمثيلاً طيباً في هذا المتحف.

• وأعظم المجموعات المصرية في التصوير الاسلامي هي مجموعة دار الكتب المصرية، ومجموعة شريف صبري باشا كما ان المتحف يقتصر الى التحف المغربية بوجه عام وتعتبر مجموعة السجاد



ساعة رملية من وعائين شكلهما مخروطي، فوهة أحدهما مركبة على فوهة الآخر، ويتسرب الرمل من ثقب صغير لتحديد الزمن

للأخشاب. والقاعات ١٠، ١١ للمعادن. والقاعة ١٢ للأسلحة. والقاعات ١٣، ١٤، ١٥، ١٦ للخزف، والقسم الخارجي من القاعة رقم ١٧ للنسيج، والقسم الداخلي منها لدراسة الخزف الوارد من القسطنطينية والقاعة رقم ١٨ للأحجار والرخام، والقاعة رقم ١٩ للفنون الكتابية والقاعة رقم ٢٠ للسجاد والقاعة رقم ٢١ للزجاج

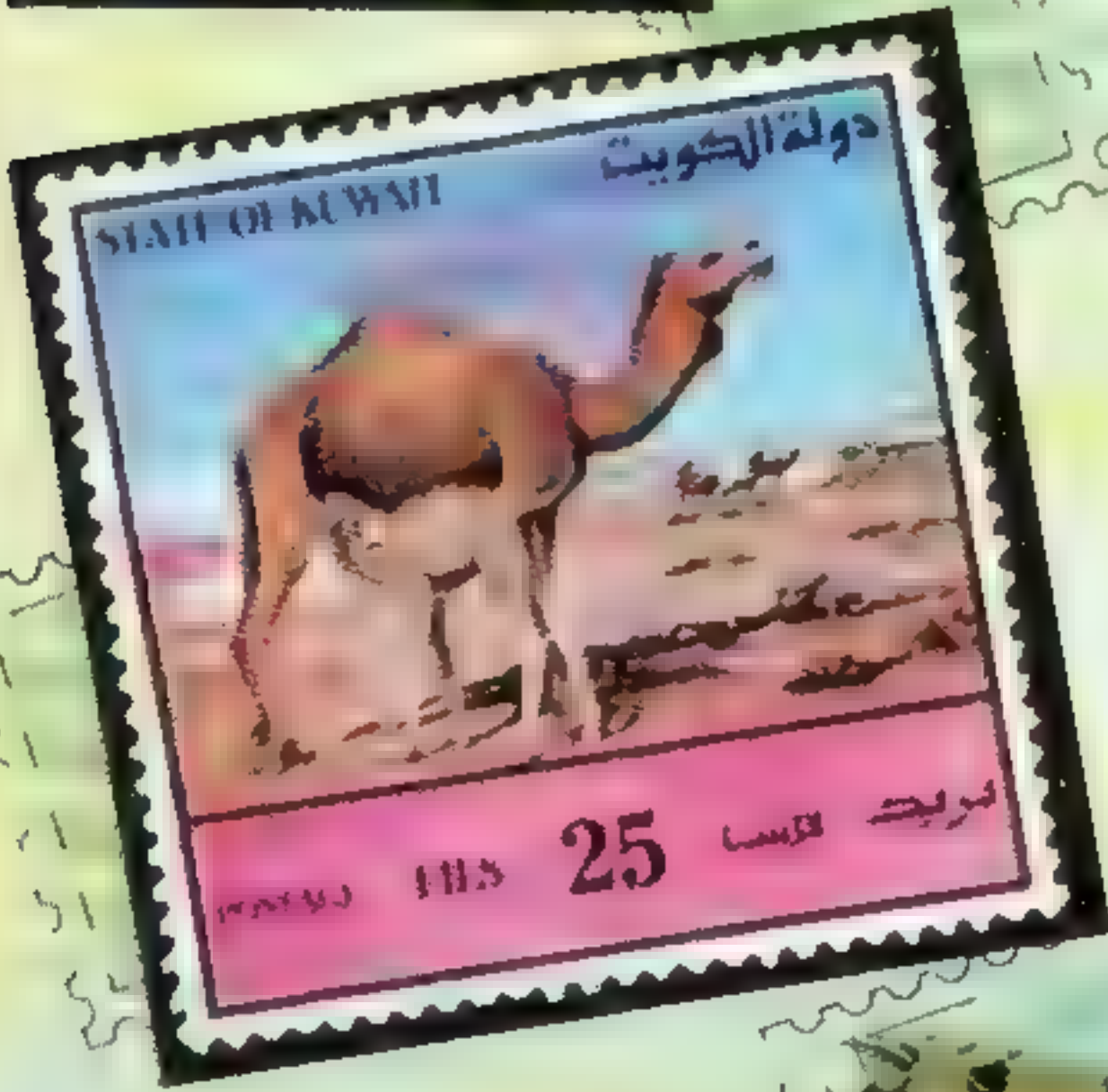
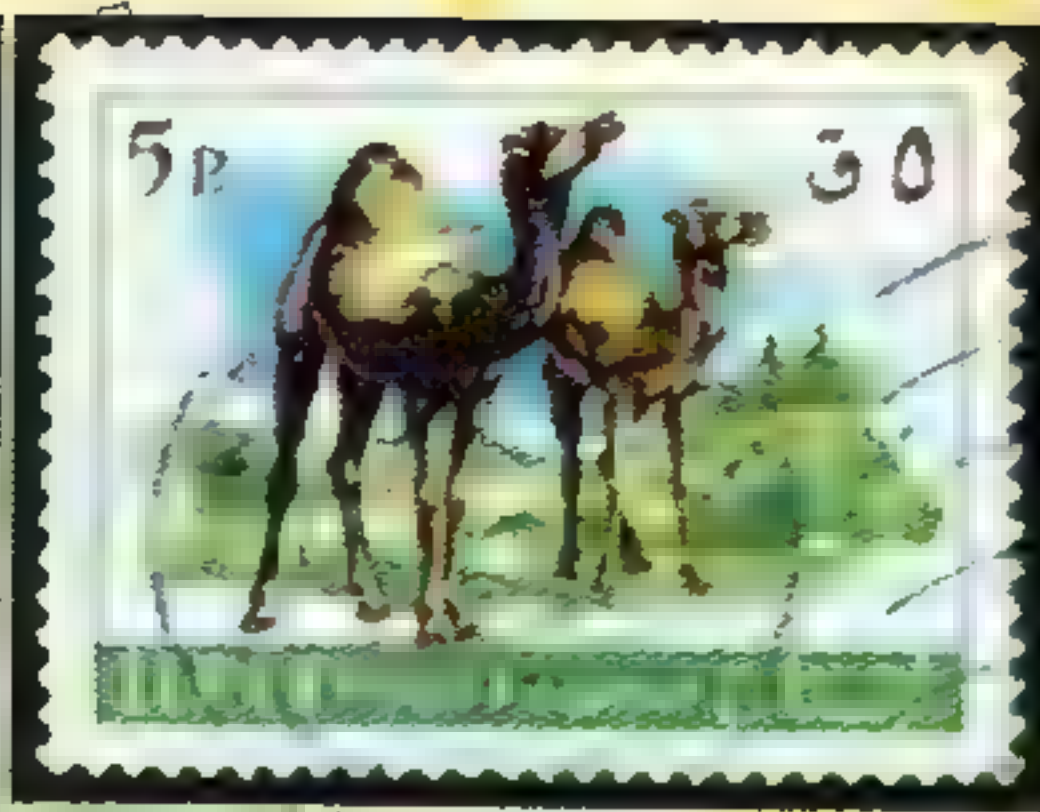
إعداد: منى نور
تصوير: أحمد نصر

في ذلك إلى حفائر القسطنطينية. كما انه غني بالتحف الخزفية المصرية والايرانية والتركية. ومن ابداع مجموعات متحف الفن الاسلامي سبابيك القل المصنوعة من الفخار غير المطلق. وهكذا نرى أن المتحف يسير بخطى واسعة في تحقيق رسالته العلمية.

ترتيب التحف بمتحف الفن الاسلامي
المتحف معروضة في ٢٢ قاعة... وقد عرضت التحف بها وفقاً للطراز الفني فخصصت القاعة رقم ٢ لعرض تحف الطراز الأموي. والقاعة رقم ٣ للطراز العباسي. والقاعة رقم ٤ للطراز الفاطمي. والقاعة رقم ٥ للطراز المملوكي. والقاعة رقم ٦ للفنون الايرانية. والقاعة ٧ للطراز التركي، أما باقي القاعات، ماعدا القاعة الأولى، فقد عرضت بها التحف حسب موادها.

فخصصت القاعات ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠





طوايح البريد

إعداد: شهير متولي

الجمال



ميزة تلك الطريقة أنها تحافظ على المرعى.

متوسط عمر الجمل حوالي ٢٠ عاماً، وفترة الحمل تصل إلى ١٢ شهراً وهو من الحيوانات التي تنحو على صفاتها، ثبت أن حليب الجمل يعتبر علاجاً لقرحة المعدة وعسر الهضم، ويتمتع الجمل بحاستي شم ونظر قويتين، كما أن لديه ذاكرة قوية للأماكن والأشخاص وهو حيوان صبور مطيع، وفي وهاديء الطبع ولكنه لا ينسى من يسيء إليه!!

وبعد أن كان الجمل ملك الصحراء المتوج على عرشها، أصبح الآن بطل سباقات «الهجن» التي تتبارى فيها الجمال التي يحصد مالكوها الجوائز المالية الكبيرة على غرار سباقات الفروسية خاصة في دول الخليج وسيناء!

الجوع والعطش، فهو يستطيع أن يفتقد ما يقرب من ٤٠% من ماء جسمه دون أن يصاب بالجفاف، في حين أن الحيوانات الأخرى تهلك إذا فقدت ٢٠% من ماء جسمها! وهب الله للجمل جلد سميك يمسوه الوبير يعمل بمثابة عازل للحرارة، أقدامه مضطحة لا تغوص في الرمال.

تتطن فيه وجهاز الهضم أغشية مخاطية غليظة تساعد على التكهام النباتات ذات الأبر والاشواك، كما تساعد شفتيه المشقوقه في تجنب تلك الاشواك. طريقة الجمل في الرعى طريقة علمية مذهلة، اذ يتميز رعيه بصغر القضمه وتغيير مكان الرعى، أي أنه لا ينقض على النباتات مهلكاً إياه عن آخره،

هو بطل العديد من الحكايات في تراثنا العربي القديم، فهو دليل الجاه والثراء منه كانت تصنع دية القتلى ومهور النساء والصدقات، وعلى ظهره كان يحمل المسافرين والتجار كما كان من أقدم وسائل توصيل البريد. وهو أحد فصائل الشرطة فيما يعرف باسم «الهجانة» وهو أحد الحيوانات التي ورد ذكرها في القرآن الكريم. فما هي حكايته؟

الجمال ذو السنام الواحد هو الجمل العربي. اكتسب شهرته من قدرته التي لا تلبس على تحمل



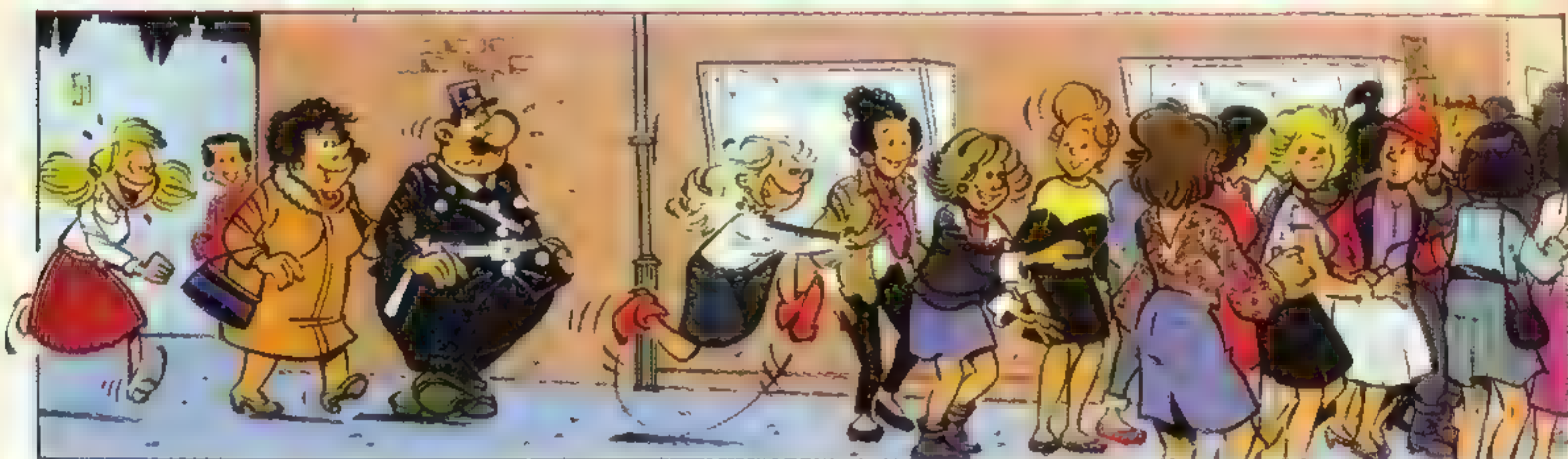
وبعد قليل..



الجمعة الرسمية



الشابوس عظيمه



نعم ، ولكن عندما يصعد الى المسرح ابتعد قليلا حتى اراه كله.

هل ترين بوضوح يا عطيات؟



هل انت الشرطي المكلف بالحراسة؟
تعال هنا وقف امام المسرح وامنع الجمهور من الصعود اليه



ياااه
وظوظ

الهدوء... الهدوء!
واووو

احم
واو



وود و اوووو



الطشت قالى الطشت قالى.. يا حلوة يالىلى
قومي استحمى..

وووووووووو
وووووووووو

!!!



وظوظ!

حبيبتي!
اهدأى!



عطیات
عطیات..

للحصول على ايشارب وضوابط

اتبعنى يا سيدى... فيجب ان تحمى
المطرب الكبير عند خروجه

عطیات
عطیات..

ويعاد قليل..

بسرعة يا
وظووظ.. المعجبات
في الطريق!

ش. شکر ۱۱

البرق والضاء

فرووم

عطيات.. (ما الذى فعل بك)

هذا
اهيء لم استطيع
الحصول ولو على قطعة
صغيرة من الايشارب..

اهي، اهي، اهي... يا للتعاسة!

اطمئنتي.. لقد اعطاني
اسطوانة عليها توقيع

هه؟ ماذا.. ماذا..

لا تبكى يا عطيات.. فلقد حصلنا على الاقل على
قطعة من الغلاف!

نعم.. ولكن لا يوجد
عليها توقيع، اهيء
اهيء اهيء!

الو .. سيدى المأمور! اريد ان اقول
لك انتى افضل ان اكون كبيرت واسمع
اغاني زمان افضل مما انا فيه الآن!

5



أصل الألعاب النارية



★ هل فكرت يوماً في الألعاب النارية التي تراها في الاحتفالات الكبرى والدورات الأوليمبية وغيرها؟ إنها تنطلق متوهجة لتعلن بدء أو انتهاء الاحتفال وسط إنبهارا لجميع بما تصدره من ضوء مبهر ورائع يلفت الأنظار ويضفي المرح والبهجة على المكان وقد عرف التاريخ هذه الألعاب منذ القرن الثاني قبل الميلاد، عندما كان الصينيون يشعلون أخشاب البامبو للتدفئة، وكانت تخرق مصدره باقات من اللهب الشديد. وفي القرن السابع الميلادي، فكر المهندس البيزنطي «كالينيكوس» في استخدامها أثناء الحرب ولكن بشكل مختلف، فقد فكر

في أن يملأ أوعية كبيرة بمزيج قابل للاشتعال يحتوي على النفط والزيت والقطران والفحم والرائخ (مادة صمغية لزجة تفرزها إحدى النباتات) والبارود، ثم يلقي بها أثناء اشتعالها نحو أسطول العدو أثناء المعارك البحرية وكان من خصائص هذه القذيفة أنها يمكنها أن تظل مشتعلة فوق سطح الماء لمدة طويلة وبذلك تضمن النصر للأسطول البيزنطي. وكانت هذه هي أول فكرة رائدة لجميع الأسلحة النارية في الحروب أو في الاحتفالات الترفيهية ونجحت الفكرة عندما استطاعوا وضع هذه القذائف في

مدافع وتحديد اتجاهها بدقة. وفي القرن السادس عشر بدأ استخدامها كعلامة على الابتهاج بالنصر أو لإعلان السلام.. وكان الناس في البداية يخافون معتقدين أنها الشمس أو القمر قد سقطا من السماء. ومع تطور التكنولوجيا، استخدمت هذه القذائف مع تغيير محتوياتها لتصدر لهب وأضواء شديدة دون حدوث أي ضرر. وهكذا تغيرت الألعاب النارية من سلاح في الحرب إلى الاعلان عنها إحتفالات ضخمة أو مسابقات رياضية أو حفلات زفاف تضيء ظلام الليل وتسعد الجميع.



العاصفة الثلجية

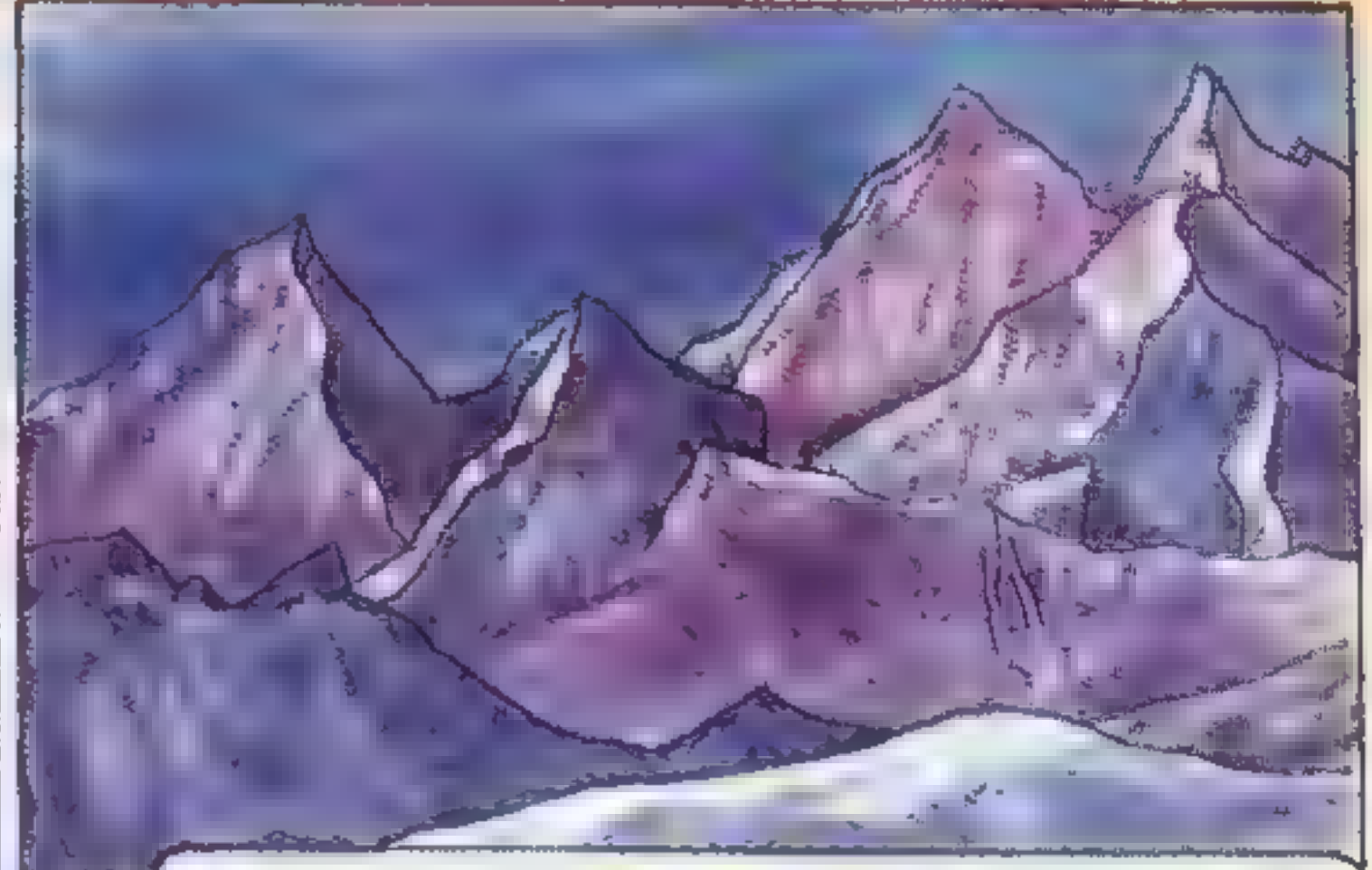
سيناريو ورسوم : هريدي



وعلي الرغم من ان الوقت كان مازال صيفاً في الوديان إلا انه كما يحدث أحياناً هبت عاصفة جليدية شديدة علي المنطقة في غير موعدها قبل ان اصل للقرية التي كنت سأخذها قاعدة أنطلق منها الي رحلات الصيد..

لكن كشمير الآن محل صراع رهيب بين الهند وباكستان!

اني أتحدث عن فترة سابقة لتقسيم شبه القارة ودولتي الهند وباكستان



بعد مغامرتي مع إنسان الثلوج في التبت أردت ان أنتجه الي قرب حدود ولاية كشمير الهندية لصيد الماعز الجبلي ذي القرون الضخمة



وأخيراً المحت ما يبدو انه جذع شجرة صغيرة جافة ومتفرعة لكنها متينة بما يكفي فشددت اليها عنان الحصان ونمت بجانبه ملتفاً ببطائيتي علي فراء احمله معي لهذا الغرض

اشتدت العاصفة واطلمت الدنيا حتي لم أعد اري ما حولي فقررت ان اتوقف عند شجرة او صخرة اربط اليها حصاني فلم اجد سوى الثلج الابيض يغطي كل شئ





العاصفة الثلجية

تلفت حولى البحث عن الحصان فلم اعثر له على أثر.. وفجأة سمعت صوت صهيله يأتى من مكان عال فوجهت نظرى الى مصدر الصوت



دهشت حين وجدت نفسى فى ميدان قرية صغيرة نائما على الفراء وملتحقا بالبطانية والشمس ساطعة وقد اختفت الثلوج تماما وجفقت الشمس كل شىء!.



لم تكن هناك وسيلة لانزال الحصان من الموضع الخطر والخرج الموضوع فيه الا بقطع العنان فالبنى مسط وبالتالى ليس به فراغ أو سلم داخلى اصل به الى اعلاه.. ولم تكن هناك طريقة لقطع العنان الا باطلاق النار عليه دون اصابة الحصان.. هذا ما حدث بالفعل!.

وجدت حصانى معلقا من عنائه كما ربطته فى عمود خشبي ذى شعب يعلو قبة مبنى.. أى أن الثلج كان يغطى كل شىء فى القرية لارتفاع قبة المبنى!.



وهكذا استعدت حصانى بفضل مهارتى فى التصويب وقوة اعصابى!



التنين الأحمر (قصة من اليابان)

اعداد: أشرف عبد العزيز
رسوم: محمد ماجد

أن اتضح له أن جناحيه لن تستطيع أن تتحمل الحيوانات أكثر من ذلك، اضطر للتسليم، وأخذ يحلق فاردا جناحيه ثم بدأ في الهبوط إلى الأرض، لكي ينزل الحيوانات من على ظهره. ثم عاد إلى النهر، وهو يشعر بالخجل بشدة. وهناك رأى صورة القمر على سطح الماء فقال لنفسه: بما أنني قد فشلت في الوصول إلى القمر، الذي يستطيع في السماء فسوف أتحد مع القمر الموجود في قاع النهر. فألقى بنفسه في النهر، ولم يظهر مرة أخرى على سطح الماء. وكان هذا هو سر اختفاء هذا النوع من التنين الأحمر من على وجه الأرض.

التي تجمعت حول التنين، وأخذ يتزاحم لكي يذهب معهم، وقال بصوته الحاد: معذرة، اسمعوا لي بالمرور. فسأله التنين، ومن الذي قال لك، أنني سوف أخذك معي؟ فأجابه: لأنني الضبع الذي يسليكم، وسوف أحكي لكم حكايات لطيفة. فأفسح له التنين مكانا، ثم بدأ في الطيران، وأخذ يضرب بجناحيه الهواء في طريقه إلى القمر. ولكنه لم يستطيع الطيران لفترة طويلة، وبدأ يحس بثقل الحيوانات التي على ظهره، وبالرغم من أنه يطير منذ ساعات، إلا أنه لم يقترب من القمر. وبعد

برأيه، وقسبل أن يذهب معه. وتفتح الفييل، وتكلم بتبرة حادة أيضا إلى التنين قائلا: صديقي العزيز، كما تعلم أن الأفيال تعيش فوق المائة عام، لذلك فهي تتمتع أيضا بالحكمة. أنا سوف أرافقك في رحلتك الطويلة والشاقة، لكي أساعدك بالنصيحة الغالية. ولم يجازف التنين بالرفض وطلب منه أن يأخذ مكانا له على ظهره. وصعد فرس النهر أيضا على ظهر التنين، فقد حجز له التنين مكانا، لأنه كان أفضل أصدقاءه، وكان يعيشان سويا على ضفة نفس النهر. وكان الضبع من بين الحيوانات

لدينا ذيل طويل، ويغطي ظهورنا قشور، إذن فنحن ننتهي إلى نفس العائلة. وقالت الزرافة: أنا أتوسل إليك، أن تأخذني معك. وعندما نصل إلى سطح القمر أستطيع أن أفيدك بالعمل كمراقبة، فأنا أستطيع برقبتي الطويلة أن اكتشف الأعداء عن بعد، وأحذرك من الخطر. أما وحيد القرن فقال: لو أخذتني معك، لن تندم. فقصرني الطويل وقوتي يمكن أن يكونا مفيدين لك جدا، لو تقابلت مع أعداء على سطح القمر، وأضاف: يجب أن تعلم أنه لا يوجد أحد يستطيع أن يقاومني عندما أشن الهجوم. واقتنع التنين

تحدى أسطورة قديمة، أنه في يوم من الأيام كان يعيش على الأرض تنين أحمر، وهذا التنين كان مسالما، وكان لديه عيب واحد فقط، وهو أنه كان متطفلا. ففي كل مساء وقبل أن يخلد للنوم على شاطئ النهر، كان يأخذ في النظر طويلا إلى القمر ويسأل نفسه: أي حيوانات تعيش على ظهره؟ لقد كانت له رغبة في أن يستكشف ذلك، حتى أنه قرر ذات يوم أن يقوم برحلة إلى هناك. وعندما حكى هذا الخبر للحيوانات الأخرى، تجمعت حوله، لكي تصعد فوق ظهره وتذهب معه إلى هناك. فقال له التمساح: يجب أن تأخذني معك، لأننا أقارب من بعيد، فنحن الاثنان



كلمة السر

أنظر إلى الجملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك .. ثم أشطب الأحرف الموجودة في الجدول والتي تشكل كل كلمة في الجملة .. وفي النهاية سيبقى لك أحرف تعطيك اسم شركة صنعت القمر الصناعي ذليل سات

ل	ت	ن	ص	م	م	ص	ر	ن	ا	هـ	ي
م	ن	ا	ن	ط	ل	ا	ق	هـ	م	هـ	ا
ص	ا	ا	ل	ك	ب	ر	ي	ا	ت	ذ	ل
ر	ي	م	ح	ا	ن	ط	ل	ق	ي	هـ	د
ي	ل	ع	ا	ر	ك	ذ	ا	ا	ف	ا	و
ع	س	هـ	م	ا	ل	ق	م	ر	هـ	ل	ل
ا	ا	ا	ل	م	ح	ا	ا	ا	د	م	ا
ن	ت	ر	ا	ا	ا	ع	ل	ل	ا	ت	ل
ص	ر	ي	م	ل	م	ص	م	ف	ي	ق	ي
ل	ك	ا	ع	ي	ل	ر	ص	ض	ر	د	ر
ا	و	ن	هـ	ن	ا	ي	ر	ا	ل	م	ك
ا	ل	ص	ا	ر	و	خ	ي	ء	ا	هـ	ب

ينطلق الصاروخ أريان حاملاً معه القمر الصناعي ذليل سات . كذا حاملاً معه إنطلاقة مصر الكبرى إلى عصر الريادة في الفضاء لتنضم إلى ركب الدول المتقدمة . هذه هي مصرنا !!

مبنى كلمات متقاطعة

اكتب مرادفات الكلمات الآتية في مكانها بالجدول طبقاً لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السروهي عن أشهر المدن العربية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١٢،٦،٣،٢ جمع (دار) ١٢،١١،١٠،٨ هزمو
١٢،١٠،٥ متشابهة ٤،٢،٢ قرض
٧،٦ للتعريف ١٢،١١،١٠ قطرة
٦،٥،٢،١ بسطها ٩،٧،٦ للإستثناء
١٠،٩،٨،٧،٦ أقباله ٨،٢ دن

أهم ما تسعى إليه مصر

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

٢،١ للتعريف ٨،٧ للتعريف ١٢،٥ للتعريف
١٢،١٠،٨،٢ جمع (سلة) ٦،٥،٤،٢ عكس (حرب)
١٢،٨،٤،٢ متشابهة ٦،٥ والدة
١١،١٠،٩ رجوع ١٢،١١ أرشد
١٠،٧،٥،١ متشابهة ١١،٩،٧ أحسب

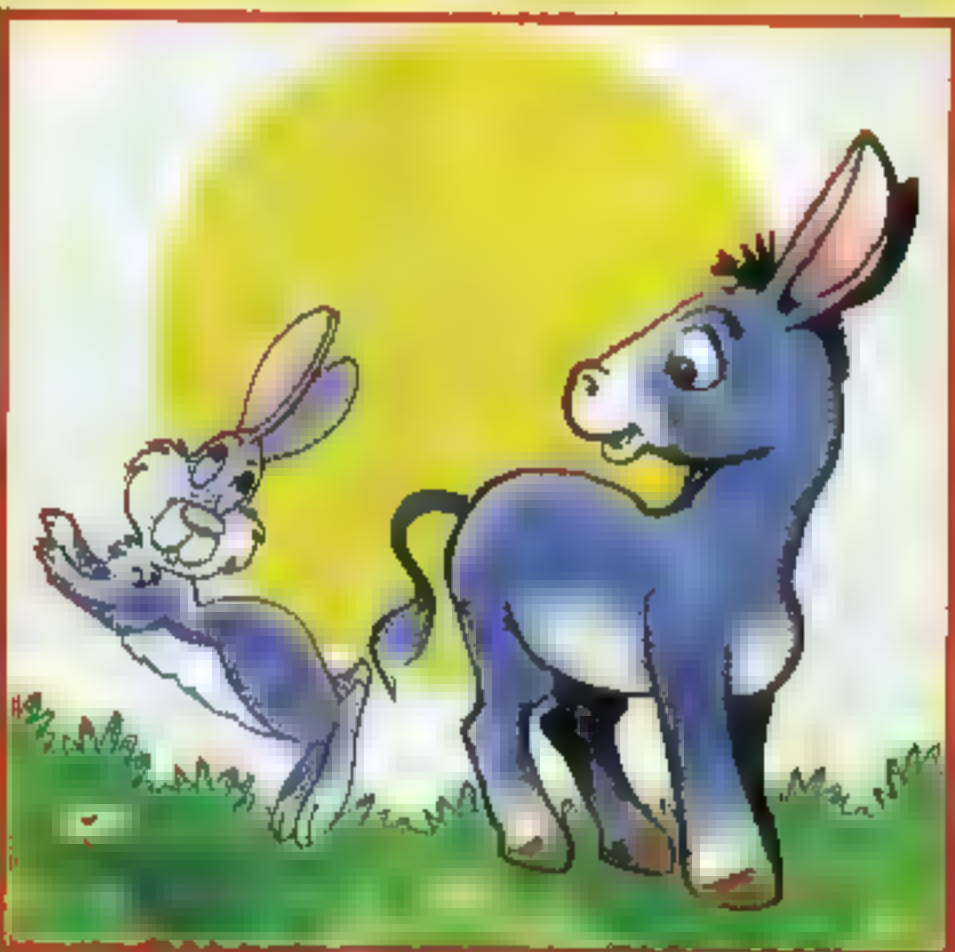
النصف الطوائع



حاول أن توفق كل نصفين
ليعطيا طائعا واحدا

اختلافات السرورين

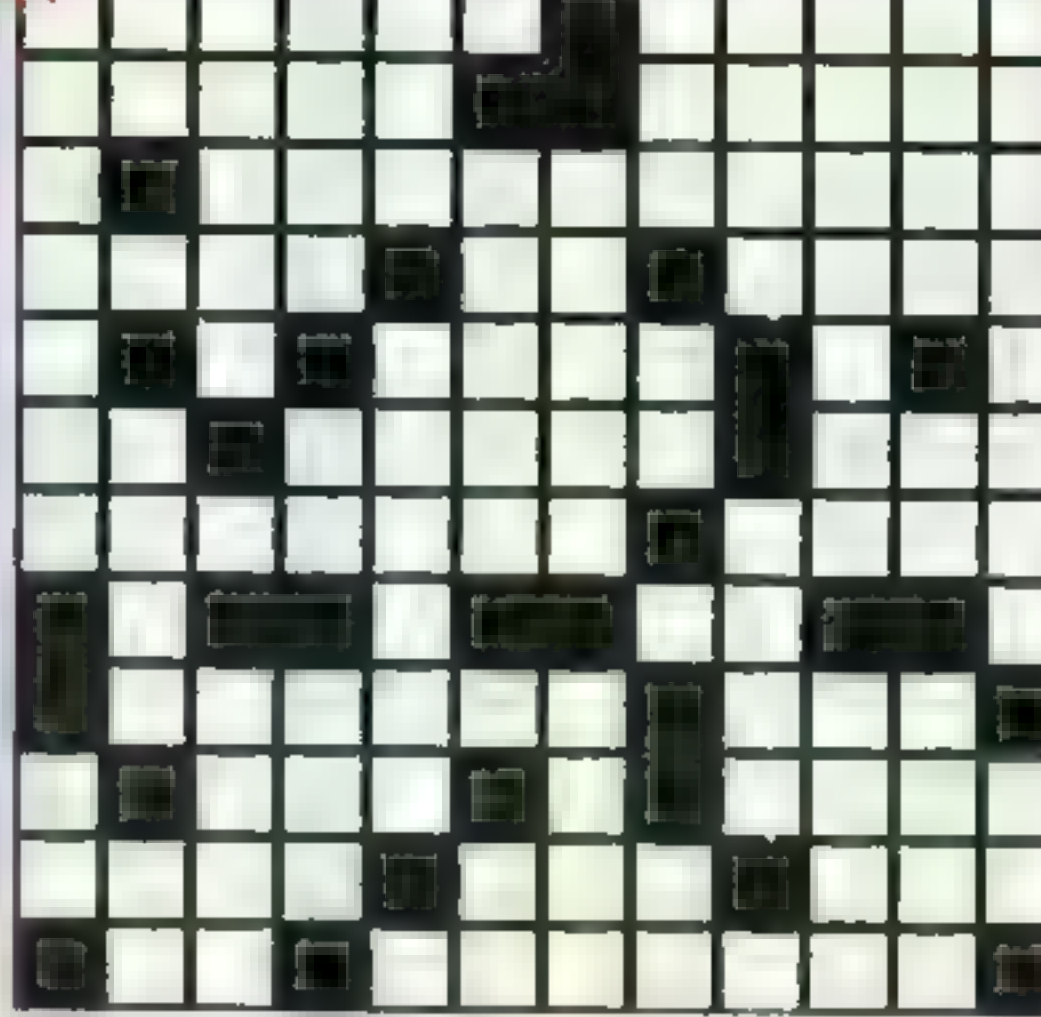
هل تستطيع أن تعدد سبعة اختلافات في الصورة الثانية عن الصورة الأولى ؟



كلمات متقاطعة

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في اتجاه السهم الأيمن والسهم الأيسر عبارتين وهما عن شخصيتين ذكرا في القرآن وذكر عملهما

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



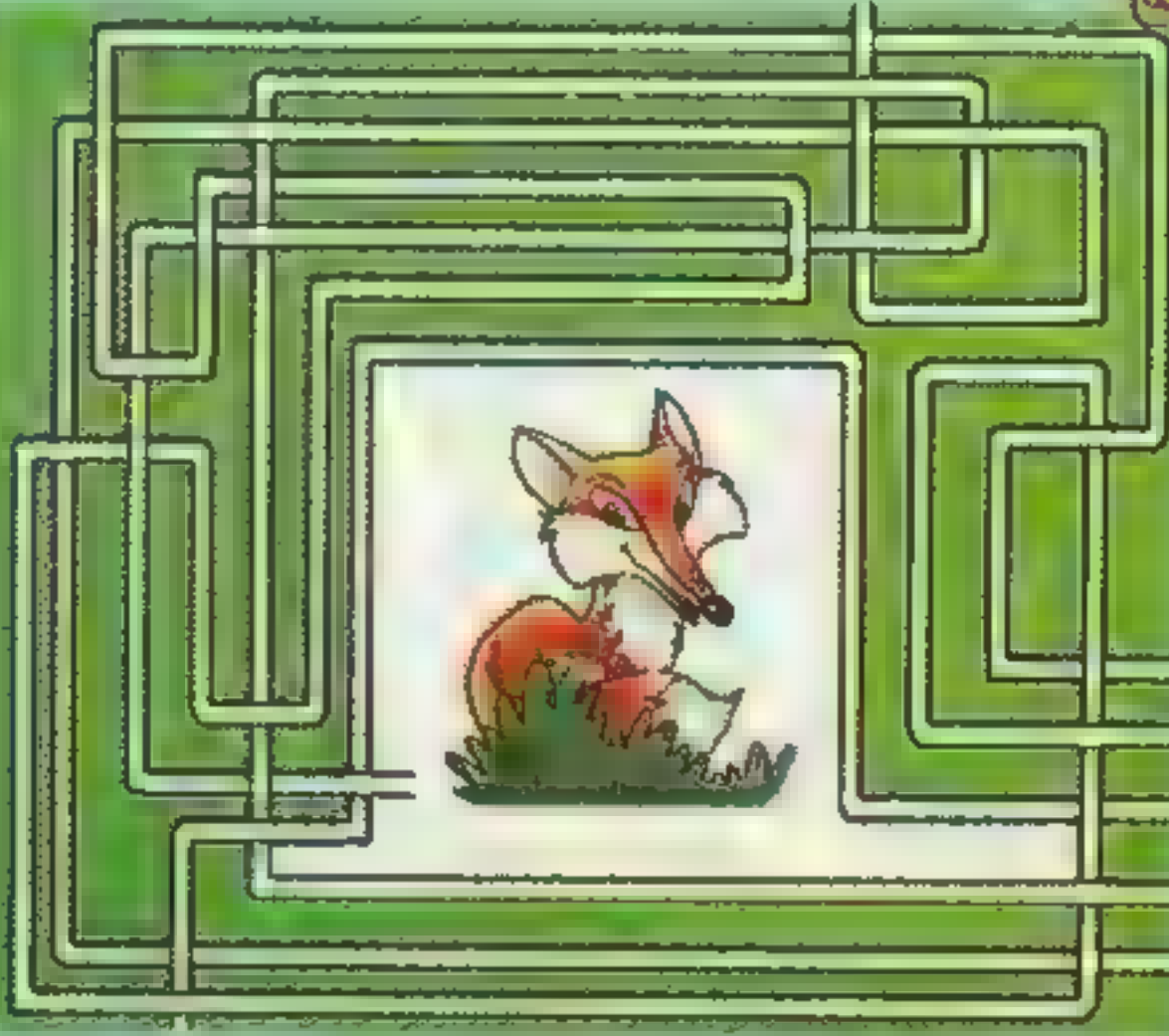
- أفقياً :
- ١- أول قتيل في التاريخ (رئيس إريتريا)
 - ٢- حاكية - مكان تواجد الجنود والأسلحة (معكوسة)
 - ٣- فيلم ليحيى الفخراني ودلال عبد العزيز
 - ٤- أثيق (معكوسة) - نصف (قارب) - نافع
 - ٥- وقعت سجيناً في يد الأعداء (معكوسة)
 - ٦- جمع (قرية) - من سور القرآن الكريم (معكوسة) - لفظ بمعنى إسكت (معكوسة)
 - ٧- نهـد ونشـقـض (معكوسة) - من كبريات المدن السودانية
 - ٨- للتعريف
 - ٩- قبل اليوم - ركبـه الرسول (صلى الله عليه وسلم) في رحلة الإسراء والمعراج
 - ١٠- يسـمـى - عش (معكوسة)
 - ١١- فـاتـا - صـتـاب - الـ ... خير صديق في كل مكان (معكوسة)
 - ١٢- صاحب مذهب

- الشافعية - وشي - رأسياً :-
- ١- ثالث الأهرامات - بحر
 - ٢- أرفض - أصلح - عاصمة غانا
 - ٣- من محافظات القناة - غير ممكن
 - ٤- يويو (نبعثة) - وكالة فضاء أمريكية
 - ٥- عجوز (معكوسة) - نصف (قارب) - للنضى
 - ٦- بجـلـوا وعظـمـوا - عكس (مصبط)

- ٧- متدقق بسهولة (معكوسة) - أخو الوالد (معكوسة)
- ٨- رسل (مبعثرة) - الذيل
- ٩- حائط ... حائط بالقدس يقدره اليهود (معكوسة) - حرف أجنبي - إمتطى
- ١٠- أقرضه - حين
- ١١- سار ليلاً (معكوسة) - لص - إكتمل
- ١٢- يقومون بتمهيدهن - يخصك

الطريق الصحيح

هل تستطيع أن تساعد هذا الصياد في معرفة الطريق الصحيح إلى هذا الثعلب ؟



لعبة الأرقام

أكمل الأرقام الناقصة لتحقيق صحة المعادلات الآتية

٥٠٠	=		+	٢٠	+	٤٠٠
-		+		+		-
	=		-	٤٠	-	
-		-		+		-
٥٠	=	١٠	+		-	٨٠
=		=		=		=
٤٠٠	=	١٠٠	+		+	



حل مسابقات العدد الماضي

الصورة الوحيدة المضافة:
ج- ٢٨ / ب- ٢٨ / ج- ٢٢
د- ٢٩ / هـ- ٢٩ / و- ١٦
٢- اصفاء المتوازيات:
١- ١٢ / ١٢-٢ / ١١-٢
٢- ١٦ / ١٥-٥ / ١٧-٦
٣- ١٤ / ١٩-٨ / ٢٠-٩ / ١٨-١٠

كلمة السر: الزكام
مبني كلمات متقاطعة:
أ (بحيرة هكتوريا)
ب (إسماعيل يس)
كلمات السر المتقاطعة:
أ (اسامة بن زيد)
ب (الحبيب بن الحبيب)
٦- اختلاف الصورتين:
١- هم الضيل ٢- انق
السلحفاة
٢- قطرة الماء

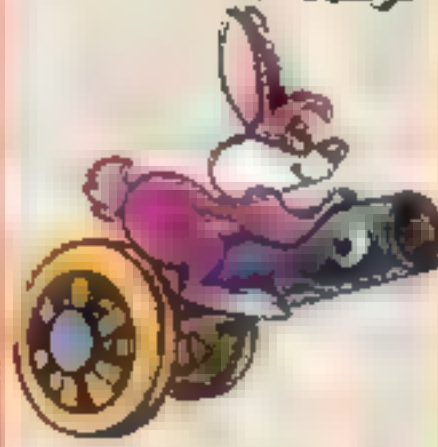
٤- أظافر السلحفاة ٥- ولومة
الضيل ٦- العظام الذي على
رأس الضيل ٧- أسنان الفأر
الطريق لصحيح: رقم ٤
لعبة الأرقام: أول عامود رأسي:
رقم ٤٠ / رقم ٢٠٠
ثالث عامود رأسي: رقم ٢٠ /
رقم ٢٠

خامس عامود رأسي: رقم ١٠٠ /
رقم ٣٠

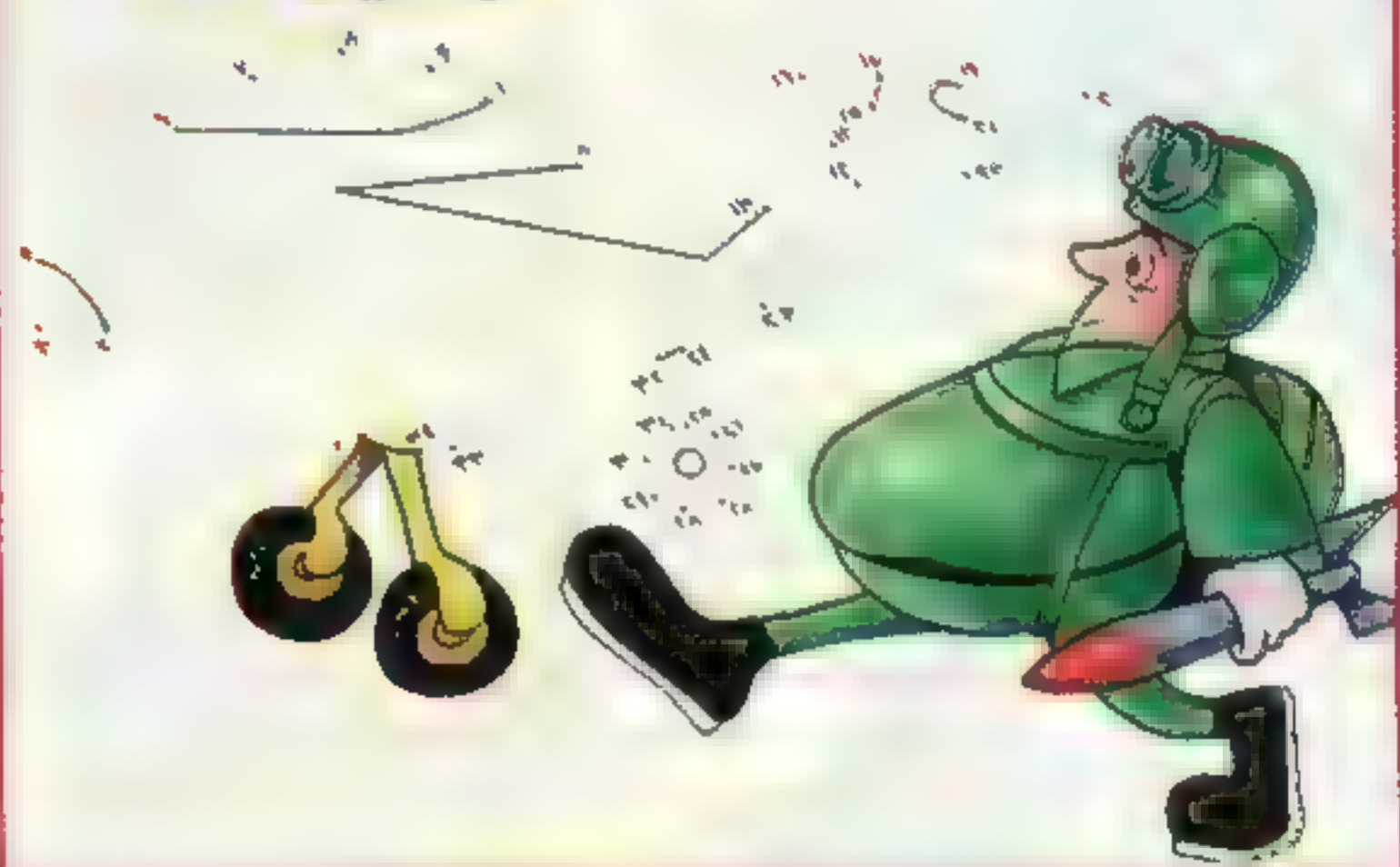
سابع عامود رأسي: رقم ٢٠٠
الأشكال الهندسية: ١٢ شكل
أجزاء الصورة: ١- ٥، ٢- ٤، ٣- ٢
الظل الصحيح رقم ١

الظل الصحيح

هل تستطيع أن
تعرف رقم الظل
الصحيح لهذه
الرسم؟

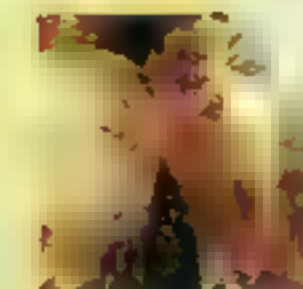
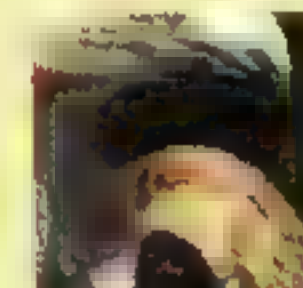


توصيل النقط



أجزاء الصورة

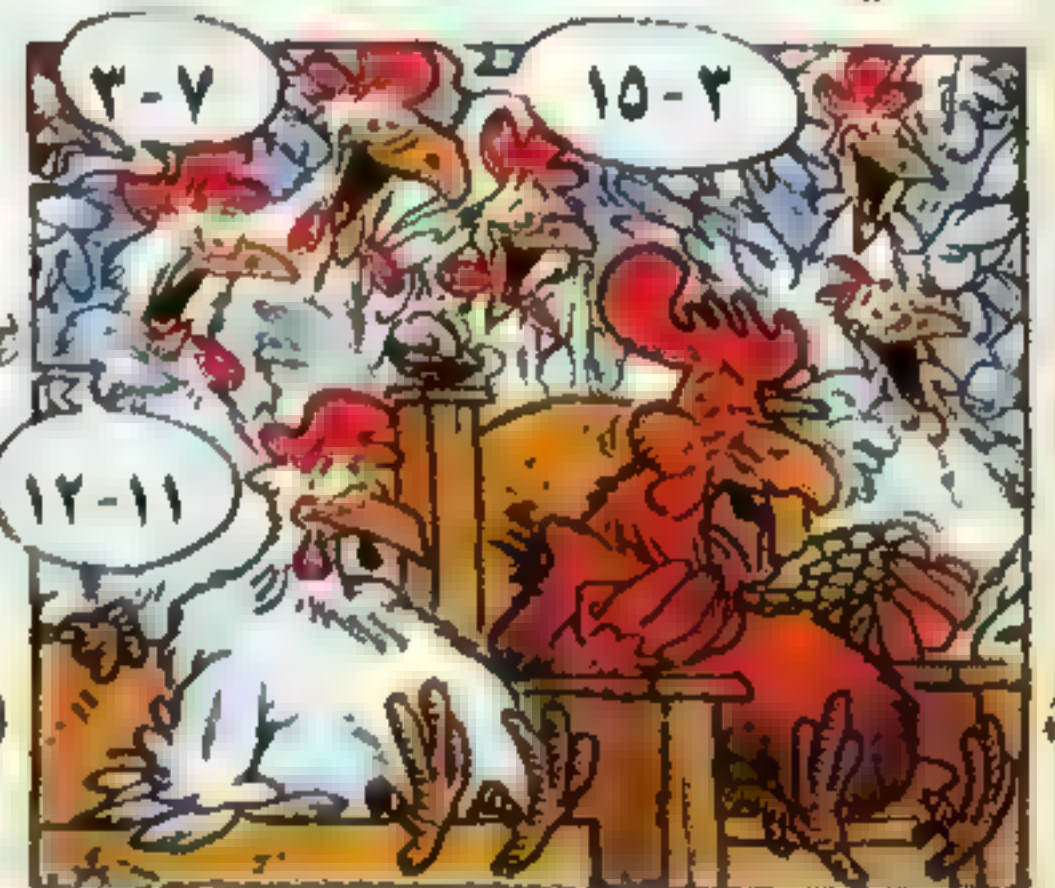
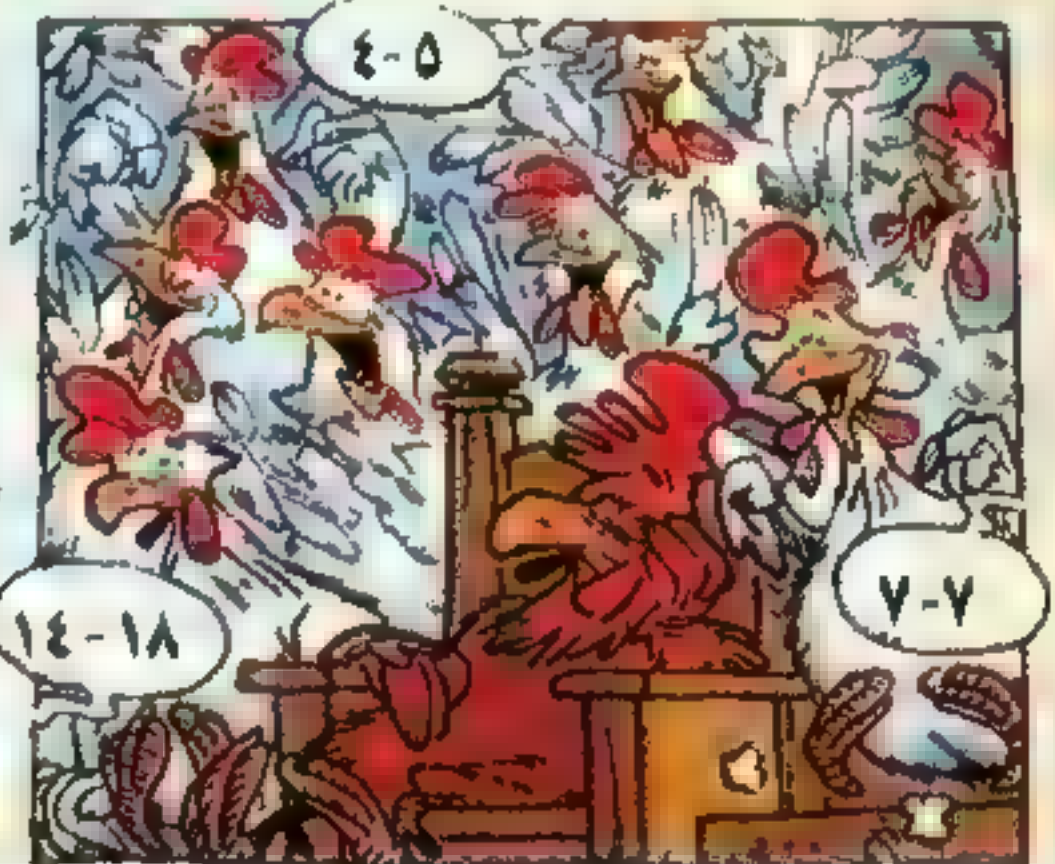
هل تستطيع أن تضع أجزاء الصورة التي
تحمل أرقاماً متسلسلة في أماكنها الحقيقية؟



الأشكال الهندسية

هل تستطيع أن تعرف
عدد الأشكال المتداخلة
في هذه الرسم؟





العقل أم القوة؟

رسوم
ابراهيم سمرة

بقلم
د. وجيه يعقوب

فقال الرجل في دهاء: ومن قال لك إنه بلا باب؟ انظر إنه من أعلى. فقال الضيل: يا لها من حيلة لجأت إليها أيها الإنسان حتى تحول بيني وبين الكهف. ولكن الأيام بيننا وانتظر المفاجأة. وانتهر الضيل فرصة خروج الزوجين، فصعد الجبل، وبعد صعوبة ومشقة استطاع الضيل أن يهبط إلى الكهف. وما أن رآه حتى أيقن أنه قد وقع في شر أعماله وأن الإنسان قد خدعه لأنه إن كان قد هبط بصعوبة فإن خروجه أمر مستحيل. ظل الضيل يصيح بصوت مسموع: - أخرجني من هذا المكان المظلم أيها الإنسان، ولن أتعدي عليك بعد ذلك. لكن الرجل وزوجته كانا قد أدركا أن هذا الضيل لا أمان له، ولذلك لم يتقدما لنجدة وتتركاه حتى خارت قواه ومات، وتخلصوا من شره للأبد. وبنى الزوجان بيتاً جديداً، بعيداً عن تهديد الضيل أو أي من الحيوانات، ونعما بالراحة والهدوء، وانتصر العقل على القوة، والذكاء على الشجاعة. ومنذ هذه اللحظة صارت الكائنات تعترف للإنسان بالذكاء والعقل، فانقادت له في استسلام تام!

وأبدي تعاضفه معهما نصحهما. فقال: انتأ - أنتي لا أقدر على الضيل، وانت وحدك بعقلك أيها الإنسان تستطيع أن تهزمه وترغمه، انصرف الزوجان، وراحا يفكران في حيلة يتخلصان بها من هذا الضيل إلى الأبد. واهتدى الزوجان إلى فكرة جيدة فقاما به نصيحتها في الحال. فقد شيئا بيتهما فوق قمة الجبل، وبدلاً من أن يجعل باب البيت من جانبه جعلاه من أعلى، واستعانوا بحبل قوي أثناء الصعود والخروج من البيت. وبينما كان الضيل يتجول بعد أن تهدم بيته القديم، رأى هذا البيت الجديد الذي شيده الرجل وزوجته، حاول الضيل أن يعد خرطوميه لكنه لم يستطع، فقد كان الباب من أعلى، فسأل في خيب: ما هذا أيها الإنسان، كيف تعيش في هذا الكهف وهو بلا باب؟

فلم يستأذن هذه المرة بل وضع خرطوميه داخل الكهف ثم أدخل رأسه حتى تمكن من الدخول وطرد الزوجين. بقي الزوجان في حيرة، وراح كلاهما يشكو للآخر في أسى ويقول: - أوكلما بنينا كهفاً صغيراً، نحتمي به من البرد والذئاب، استولى عليه هذا الضيل الضخم؟ وقرر الزوجان أن يشكوا إلى الأسد باعتباره أقوى حيوانات القسابة. لكن الأسد بعد أن استمع للزوجين

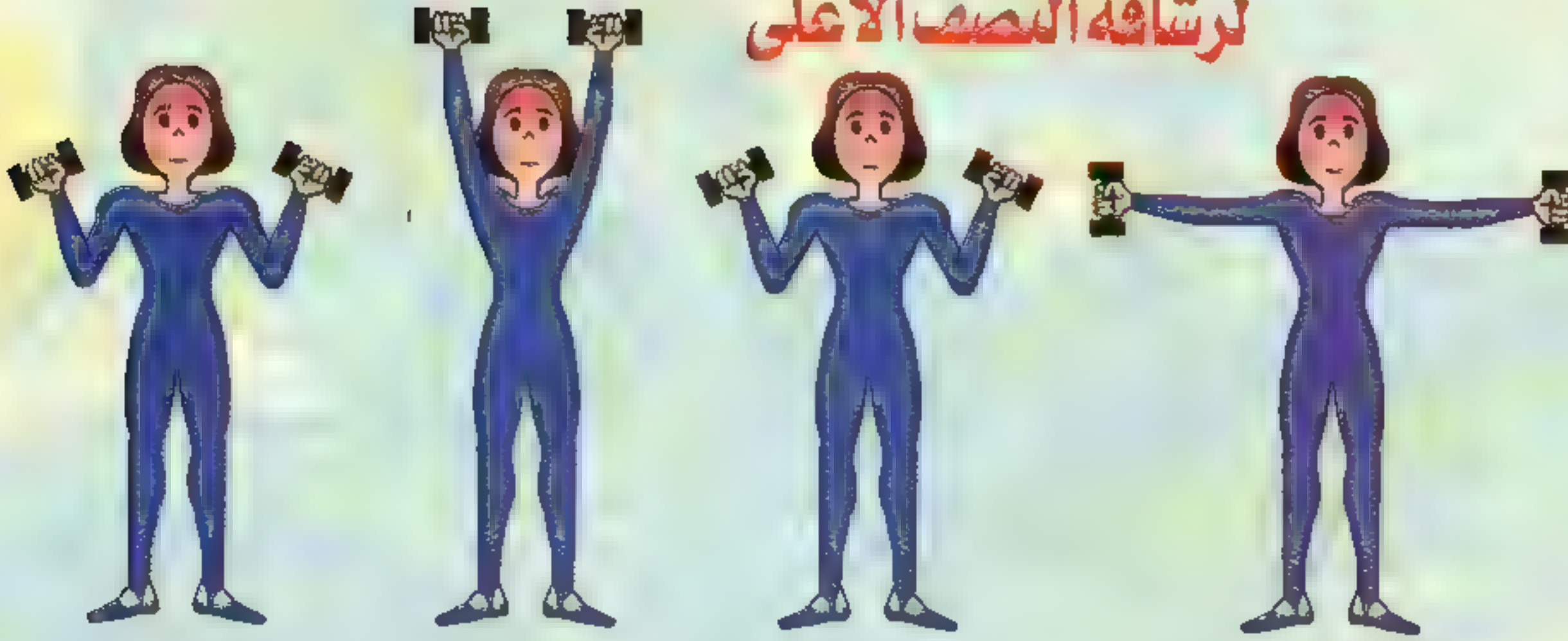
أيها الضيل وابتحث لنفسك عن سكن فإن المكان لا يتسع وأخشى أن يهدم فوق رؤوسنا. لكن الضيل أطلق ضحكة مدوية وقال في سخرية: - إذا فليكن الذي يخرج من هذا المكان هو أنت وزوجتك، فإن البقاء للأقوى ولم يترك الضيل للرجل وزوجته فرصة للحوار أو الإقناع، فقد حشر جسمه الضخم داخل الكهف وبالكاد استطاع الزوجان الخروج بعد أن كاد الضيل يدهسهما تحت قدميه. خرج الرجل وزوجته إلى العراء والبرد القارس، وراح الرجل يلوم نفسه لأنه سمح للضيل بأن يضع خرطوميه في كهفه، لكن الزوجة نصحته بالتفكير في بناء كهف جديد بأويان إليه بدلاً من اللوم والعتاب. وبعد عناء شديد استطاع الزوجان أن يشيئا كهفاً جميلاً وعاشا في سعادة فترة من الزمن، حتى فاجأهم الضيل نفسه،

يحكي أنه في قديم الزمان، كان رجل وامرأته يسكنان كهفاً صغيراً، كانا قد شيدها بعد عناء شديد. وذات يوم أفاق الزوجان على صوت استغاثة ونجدة، كان الضيل ترتعد فرائصه من شدة البرد، ولا يكاد يقوى على الوقوف على قدميه، فترك الزوجان لحاله، وعرضاً عليه خدماتهما. شكر الضيل الزوجين وقال: هل تسمحان لي أن أضع خرطومى داخل هذا الكهف؟ فاجاب الرجل: لكن الكهف ضيق ولا يتسع لنا جميعاً. فقال الضيل: لا تقلق، فأنا لن أشارككما هذا الكهف، وإنما فقط سأضع خرطومى لكي يدها جسمي، فتحن معاشر الضيلة نشعر بالدفء والحرارة بمجرد أن يدها هذا الخرطوم. وبدافع من الشفقة وافق الزوجان، بعد أن أخذوا ضماناً من الضيل ألا يتطور الأمر إلى أكثر من ذلك. ولم يمض سوى وقت قليل حتى مد الضيل رأسه داخل الكهف فأنزعج الزوجان من ذلك، فقال الرجل: - أخرج رأسك





لرشاقة النصف الأعلى



لا بديل عن الرياضة من أجل نشاط جسمك ، أما لو أنك أردت أن تحصلي على تناسق الجزء الأعلى من جسمك ، فاستعيني بأوزان الحديد الخفيف لكي تمسكي بوحدة في كل يد أثناء تأديتك تمارينك

الرياضية . فهي تزيد من فاعلية ونتائج حركة الساعدين أما لو لم يتوفر لديك تلك الأوزان الخفيفة فيمكنك أن تضعي ثقلين ، وذلك بأن تضعي كيسين يشابهان في الحجم الثقلين ، وتملينهما بالرمل أو بالأرز . لكي تستخدميهما بدلاً من الثقلين مهم جداً أن تواظبي على أداء تمارينك في مواعيد ثابتة لكي تحصلي على نتيجة واليك تمارين رياضية في منتهى السهولة لكنهما يساعدانك كثيراً على أن تكتسبي الرشاقة للجزء الأعلى من جسمك .

نظافة فرشاة شعرك

سرعان ما تتراكم الدهون أو الزيوت مع الأتربة على فرشاة الشعر ، مع استخدامك لها يومياً . وهذه الطبقات المتكونة والمتراكمة يمكن أن تعود وتنتقل إلى شعرك النظيف عندما تقومى بتمشيطه بها . لذلك ، لابد من أن تحافظي على نظافة فرشاة شعرك دائماً ، وذلك بأن تغسلها بالشامبو العادي ، على الأقل مرة واحدة كل خمسة عشر يوماً لتضمني شعراً متألئاً كل الأيام .



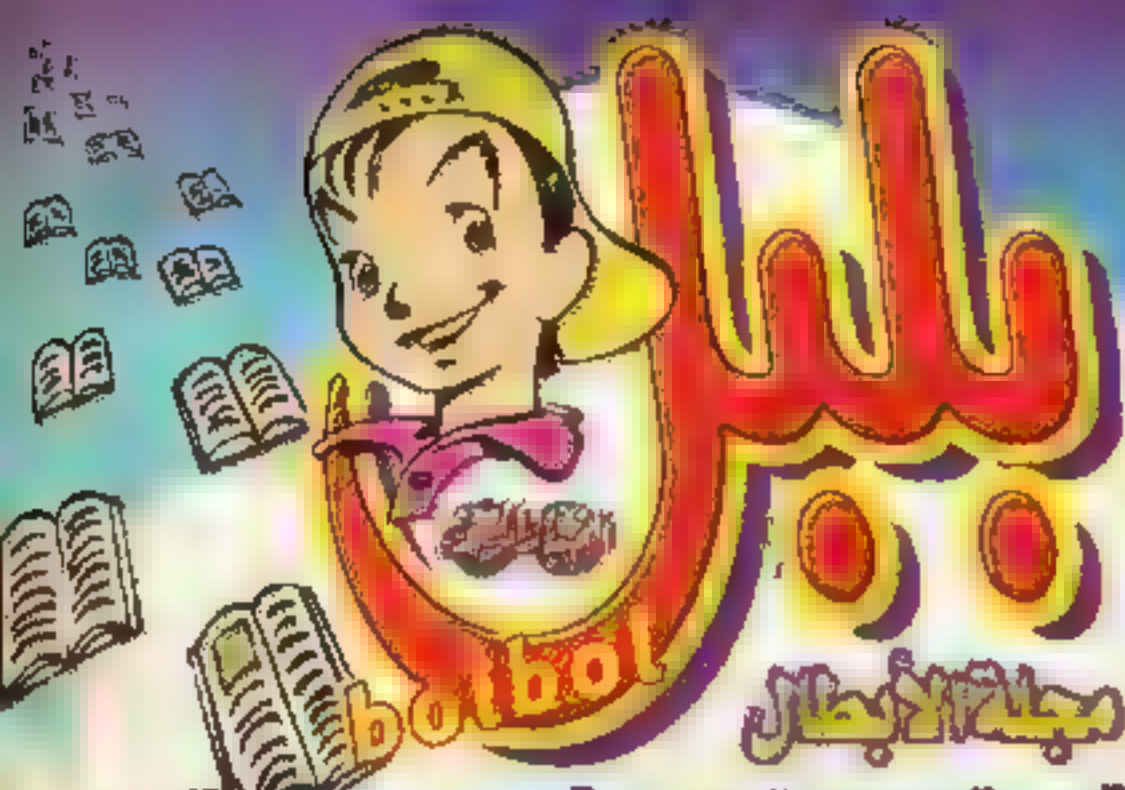
ركن جميل بزهور قليلة



الزهور والورود هي من أجمل الأشياء التي تضيف الاناقة على ديكور البيت، وتضيف شعوراً بالراحة واحساساً بالجمال على مكانه.

وليست الاناقة والجمال بكثرة كمية، واعداد الزهور التي تضعها في الفازة، ولكن الجمال كل الجمال بحسن تنسيق مجموعة الزهور بحيث يكون لها في النهاية شكلاً جمالياً رقيقاً. فما رأيك في أن تنضد هذا الشكل المبين، فتحضري فازة متوسطة الحجم، ثم تقطعي نهايات الزهور بأطوال مختلفة، لكي ترتبها بشكل هندسي رقيق.

ففي الصورة تجدي أننا استخدمنا أربع زهورات فقط، في فازة من الكريستال المصنفر. أخيراً ضعي الفازة على منضدة صغيرة، في الركن الهادئ للقراءة.



قسمة مساهمات العدد رقم ()

الاسم: _____
 السن: _____
 العنوان: _____
 المدرسة: _____
 الصف الدراسي: _____

أكتب هنا المساهمات التي تود
 نشرها على صفحات مجلة:

ضع صورتك هنا

إذا كان شعرك طويلاً

ما زال الجو حاراً بعض الشيء ،
 ويلزمك أن تجمعيه الى خلف رأسك
 لكي تشعرى بالانتعاش .

واقدم لك في هذا العدد تسريحة
 مبتكرة ، جميلة ، وسهلة التصفيف ،
 يمكنك أن تظهرى بها وأنت في منتهى
 الشياكة والأناقة ، سواء كان أثناء
 وجودك في البيت ، أو عند الخروج
 لزيارة قريبائك مع والدتك .
 طريقة اعداده :

- مشطى شعرك كله الى الخلف
- قسمى شعرك الى خصل متجاورة ،
 من الشمال الى اليمين .
- لضى الخصلة الواقعة فوق اذنك
 على شكل دائرة وثبتيها ببندس
 صغيرة
- لضى الخصل متجاورة كما هو مبين
 في الرسم
- اذا كنت سوف تخرجين الى العشاء

مع الأسرة ، أو الى حفل ، فثبتي دبابيس ذات رأس من اللؤلؤ عند رأس كل دائرة من الشعر ،
 أو بشكل جمالى يضيف لمسة أناقة على التسريحة .



المجلة في أوقات الدراسة

احيي فيك حبك للقراءة خارج الكتب المدرسية
 فضى الكتب والمجلات الهادفة فرصة حلوة لأن
 تجددى نشاطك الذهني وان يتسع مجال معلوماتك
 لكن ايام الدراسة مهم جداً أن ،
 • تكون قراءاتك الخارجية في كتابك المفضل وفي
 مجلتك المحبوبة بعد انتهاء مذاكرة اليوم فتكون
 فرصة للراحة وللسترخاء
 • تعيدى الكتاب أو المجلة الى مكانهما المخصصان ،
 وهذا لن يستغرق منك لحظات اما لو انك تركتهما
 ملقيان على الكرسي أو الكنبه فسوف يستلزم ذلك
 المزيد من جهد من تقوم على ترتيب البيت
 ولأنك انسانة متعاونة فلن يظوتك ان تتركى المكان
 مرتباً قبل أن تتوجهى لنوم هادئ استعداداً ليوم
 دراسى جديد .

لا تهملى تناثر الدبوس أو الكليبس

ارجوك ، ارجوك ، بعد أن تنتهى من استذكار
 دروسك وجمع كتبك وادواتك تأكدى أنه ليس
 هناك أى دبابيس أو أى كليبسات متناثرة هنا أو
 هناك فان شقيقتك الصغيرة أو شقيقك الطفل
 يمكن ان يعثر على واحد منها فيعبت بها ، ويدون ان
 يدري خطورتها يمكن ان يضعها في فمه ويبتلعها أو
 أن يضعها في فيشة الكهرباء ، فتصيبه اضرار بالغه
 ، وأنت ادري بمخاطر انسياب تيار الكهرباء في أى
 جسم معدنى يمسك به الانسان ...

احمى اخوتك الصغار من
 مخاطر جسيمة بأن
 تهتمى بأشياء قد
 تبدو لك بسيطة ..
 ولكنها خطيرة

تممين

Temmy's

مايس

فود

٥٦ شارع ٢٦١ أمام القمر الصناعي
 للعلاى الجديدة - شقه ٣ - ت/ف ٥٢٠٢٤٥٧





إعداد: عبد الرؤوف رمزي

ياسمين عصام الصغرى لاعبة كاراتيه في نادي الصيد

ياسمين عصام عبد الحافظ ..
تخطت الأربع سنوات
بشهرين فقط من عمرها ..
وقبل أن تدخل أولى
حضانة بمدرسة القاروق
الخاصة بالهرم .. أصرت
على أن تكون هوايتها لعب
الكاراتيه بنادي الصيد
بالدقي ... وفضلتها على أي
لعبة أخرى .. وعندما

انضمت ياسمين إلى مدرسة الكاراتيه بنادي الصيد .. تمسكت بها وواظبت على
التدريبات .. فاعجب بها الكابتن شوقي حسين مقرر لجنة الكاراتيه بالنادي ..
وكافأها بميدالية خاصة تحمل اسم النادي .. ولأن ياسمين فرحت كثيراً
بالميدالية لذلك فهي تحرص على ارتدائها مع بدلة الكاراتيه .. وتذهب بها إلى
التدريبات .. وأمنيتها أن تصبح بطلة دولية تمثل مصر في البطولات العالمية

اللاكمة

تتميز المنافسة في رياضة اللاكمة بتحديد معيار لوزن
اللاعبين المتنافسين بحيث يكون الفارق في الوزن
بينهما ضئيلاً للغاية لتوفير أعلى قدر من التكافؤ ..
وقد تقسيم المنافسات إلى أكثر من عشرة أوزان لضمان
ذلك .. والمسابقة الوحيدة التي تشمل فارقاً كبيراً بين
المتنافسين هي مسابقة الوزن الثقيل والحد الأدنى لوزن
المتسابق فيها ٩٠ كيلو جراماً .. وكان الحد الأدنى في
الأزمان السابقة ٨٠ كيلو جراماً .. والرقم القياسي لأكبر
فارق في الوزن بين ملاكمين في التاريخ هو الذي شهدته
المباراة النهائية على بطولة العالم للوزن الثقيل في أول
مارس ١٩٢٤ في ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية بين
بريمو كارنييرا الإيطالي وتومي لوجران الأمريكي .. كان
وزن كارنييرا ١٢٢ كيلو جراماً ولوجران ٨٢ كيلو جراماً
فقط ..

الكرة الصاروخية

الكرة الصاروخية أو
الكرة العابرة رياضة
جماعية مصرية سريعة
من أسرة ألعاب الكرة
التي تزاوّل باليد ، تلعب
بين فريقين يتكون كل
منهما من ستة لاعبين
في ملعب مستطيل
طوله ٢٨ متراً وعرضه
١٦ متراً ، وقد ابتكر هذه
الرياضة المصرية
الأستاذ أحمد الصباحي
عوض الله عام ١٩٦١

اكتب رأيك
بصراحة
في مجلتك



أعجبني في هذا العدد

اكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي نالت
إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على وجودها في كل
عدد قدر الإمكان ..

لم يعجبني في هذا العدد

اكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي لم تثل
إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو
إلغائها في الأعداد القادمة ..

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها
بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضي إملأ
نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة
وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال أسبوعين
فقط من تاريخ استلامنا رسالتك ، تستطيع بهذه
البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية
والمقابلات مع الشخصيات الهامة في المجتمع ثم ترسلها
لنا لنشرها لك .

بطاقة المندوب الصحفي

الاسم :
السن :
المدرسة :
الصف :
العنوان :



KIDS
لطفنا

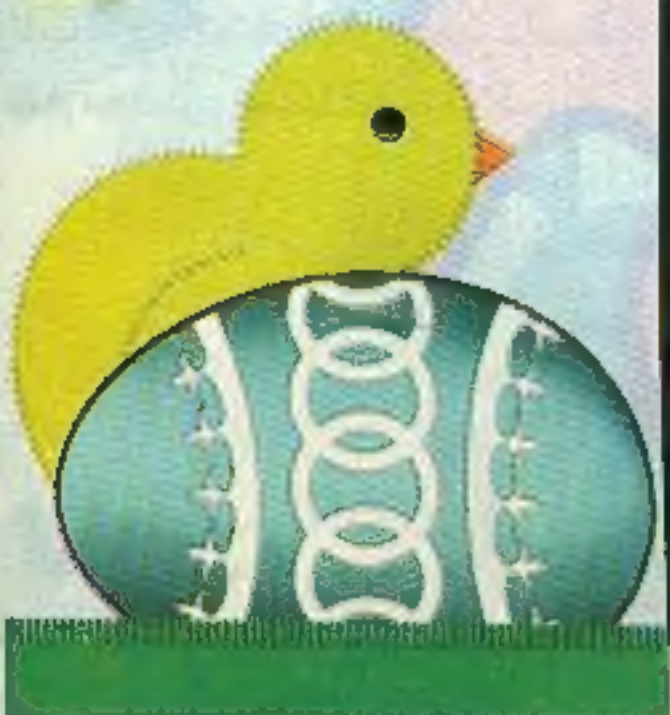
الإدارة: ٤٨ ش المؤرخ محمد رفعت - النهضة الجديدة - ت. ٢٩٦٢٣٤٠٠

الإسكندرية :

• مركز مينا التجاري ، الإبراهيمية - ١٠٨
• مركز فالكون سنتر بالمقبرة - ٢
• سموحة - سنتر

القاهرة :

• ملحق هيلتون وميسر محل ٤٠
• ميدان لبنان ١١ ش ٢٦ يوليو
• طيبة مول
• الحرية مول





الاء يوسف محمد



أحمد فؤاد حنفي



ياسمين جمال



محمد صلاح متولي



أمال محمد



محمد ياسر



أميرة غريب السيد



محمد صلاح



عبد الله محمد



أروى عصام



محمد اسماعيل



نهال مظلوم فاروق



ابراهيم محمود جبر



أحمد محمد حلمي



يحيى زكي



حسن أحمد حسن



محمد نجاح عزيز



محمد كامل حسين



ليلى كامل حسين



شيماء جمال



هاجر اسماعيل



عبد الرحمن العادل



مصطفى رفعت



حازم حسن رمضان



عمرو طارق



أحمد محمد



رامي عاطف



مهند محمود زكي



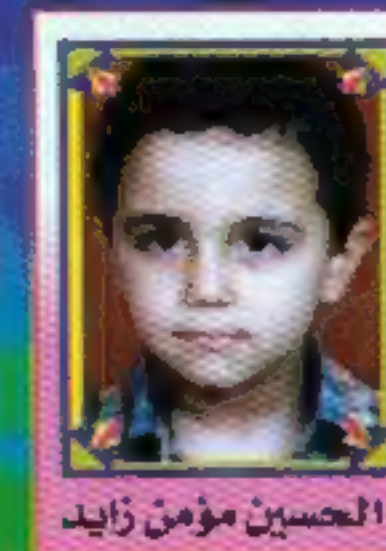
أحمد كمال



رامي عبد الحميد



تقى مؤمن زايد



الحسين مؤمن زايد



عمر محمد سعد



أحمد سيد



نورهان صلاح



محمد محمد كمال



محمد عادل



أحمد جمال محمد



يارا صلاح



أحمد جودة خالد



محمد صلاح أحمد



أحمد سيف الدين



مياده أبو العز



ابانوب صدقي



سيد محمد حنفي



قروه طه



جمال سكر



شيماء عبد الوهاب

ججا والضيف الثقيل

سيناريو: د. وجيه يعقوب
رسوم: عبد الشافي سيد





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بههنا الفن
الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية منه نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها